

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол № 2 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.директора ГБОУ ООШ № 32 г.
Сызрани

_____ Е.А.Прокопенкова
Приказ № 53од от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

**на 2024-2025 учебный год
(1-4 классы)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла».

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия

и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве
- 2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования
- 3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах)

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль N 1 «Музыкальная грамота»;

модуль N 2 «Народная музыка России»;

модуль N 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»

модуль №5 «Классическая музыка»

модуль №6 «Современная музыка»

модуль №7 «Музыка театра и кино»

модуль №8 «Музыка в жизни человека»

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ.

Ноты первой октавы. Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности – половинная, целая, шестнадцатые.

Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Размер.*Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Музыкальный язык.*Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, ди-

минуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня. Куплетная форма. Запев, припев.

Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Пентатоника. Пентатоника пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины.

Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган.

Вертеп.

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в т.ч. образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).

Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении.

Творчество И.С. Баха.

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и

живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в т.ч. хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор исполнитель – слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы – детям. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструментов (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Вокальная музыка. Человеческий голос самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество

Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет.

Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Балет. Хореография искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние вдохновение. Музыка возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно

передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Диалог с учителем о значении музыки на празднике.

Танцы, игры и веселье. Музыка игра звуками. Танец искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).

Главный музыкальный символ. Гимн России главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени. Музыка временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в т.ч. в части:

гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы НОО, формируемые при изучении предмета предмета «Музыка»:
Познавательные УУД:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в т.ч. слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в т.ч. в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в т.ч. в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные УУД:

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/ неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по учебному предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/ импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в т.ч. фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в т.ч. эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Музыка»
1 класс
(1 час в неделю, 33 часа за год)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А))	Весь мир звучит	0,5—2 уч часа	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	осознание российской гражданской идентичности;
Б)	Звукоряд .Импровизации на основе данных интонаций	0,5—2 уч часа	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Интонация	0,5—2 уч часа	Выразительные и изобразительные интонации	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
Г)	Ритм	0,5—2 уч часа	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК	установка на посильное активное участие в практической деятельности;

				МЭО	
Д)	Ритмический рисунок Длительность и половинная, целая, шестнадцатые	0,5—4 уч часа ¹	Длительности половинная, целая, шестнадцатые Паузы Ритмические рисунки Ритмическая партитура	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. трудового воспитания:
Е)	Размер	0,5—2 уч часа	Равномерная пульсация Сильные и слабые доли Размеры 2/4, 3/4, 4/4	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
Ж)	Музыкальный язык	1—4 уч часа	Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др)	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
З)	Высота звуков	1—2 уч часа	Регистры Ноты певческого диапазона Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; физического воспитания,

					формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
И)	Мелодия	1—2 уч часа	Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
К)	Сопровождение	1—2 уч часа	Аккомпанемент Оstinato Вступление, заключение, проигрыш	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
Л)	Песня	1—2 уч часа	Куплетная форма Запев, припев	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	стремление к самовыражению в разных видах искусства;
М)	Лад	1—2 уч часа	Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
Н	Пентатоник		Пентатоника —	УЧИ.РУ	умение видеть

)		1—2 уч часа	пятиступенный лад, распространённый у многих народов	ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
О)	Ноты в разных октава	1—2 уч часа	Ноты второй и малой октавы Басовый ключ	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
П)	0,5—1 уч час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
Р)	1—3 уч часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые Пунктирный ритм	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
С)	2—6 уч часа	Тональность Гамма	Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности и каждого человека;

			при ключе)		
Т)	1—3 уч часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала Тон, полутон Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
У)	1—3 уч часа	Гармония	Аккорд Трезвучие мажорное и минорное Понятие фактуры Фактуры аккомпанемент а басаккорд, аккордовая, арпеджио	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
Ф)	1—3 уч часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
Х)	Вариации	1—3 уч часа	Варьирование как принцип развития Тема Вариации	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С.	знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение

				УЧЕБН ИК МЭО	музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
ИТОГО:		33ч.			

Модуль № 2 «Народная музыка России»

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А)	Край, в котором ты живёшь	1— 2 уч. часа	Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкальные инструменты	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	осознание российской гражданской идентичности;
Б)	Русский фольклор	1— 3 уч часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Русские народные музыкальные инструменты	1— 3 уч часа	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
Г)	Сказки, мифы и легенды	1— 3 уч часа	Народные сказители Русские народные сказания,	УЧИ.РУ ЯКЛАС С	установка на посильное активное

			былины Эпос народов России Сказки и легенды о музыке и музыкантах	ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	участие в практической деятельности;
Д)	Жанры музыкального фольклора	2—4 уч часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски Традиционные музыкальные инструменты	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии · трудового воспитания:
Е)	Народные праздники	1—3 уч часа	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика —на примере одного или нескольких народных праздников	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
Ж))	Первые артисты, народный театр	1—3 уч часа	Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
З)	Фольклор народов	2—8 уч	Музыкальные традиции,	УЧИ.РУ ЯКЛАС	познавательные интересы,

	России	часо в	особенности народной музыки республик Российской Федерации Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыкантыисполни тели	С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	активность, инициативност ь, любопытность и самостоятельно сть в познании; физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоциональног о благополучия:
И)	Фольклор в творчестве профессиональ ных музыкантов	2— 8 уч часо в	Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	первоначальны е представления о единстве и особенностях художественно й и научной картины мира;

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№	Тема раздела	Кол- во часо в	Содержание урока	ЭОР	Воспитательны й потенциал
А)	Музыка наших соседей	2—6 уч часо в	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычай, музыкальные инструменты)	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	осознание российской гражданской идентичности;
Б)	Кавказски	2—6	Музыкальные	УЧИ.РУ	интерес к

	е мелодии и ритмы	уч часо в	традиции и праздники, народные инструменты и жанры Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ² Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Музыка народов Европы	2—6 уч часо в	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ³ Канон Странствующие музыканты Карнавал	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
Г)	Музыка Испании и Латинской Америки	2—6 уч часо в	Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры Профессиональные композиторы и исполнители	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	установка на посильное активное участие в практической деятельности;
Д)	Музыка США	2—6 уч часо в	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиритчуэлс Джаз Творчество Дж	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. трудолюбие в воспитании:

			Гершвина		
Е)	Музыка Японии и Китая	2—6 уч часов	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Императорские церемонии, музыкальные инструменты Пентатоника	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
Ж)	Музыка Средней Азии	2—6 уч часов	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
З)	Певец своего народа	2—6 уч часов	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

И)	Диалог культур	2—6 уч часо в	Культурные связи между музыкантами разных стран Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)		первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
----	----------------	---------------	--	--	---

Модуль № 4 «Духовная музыка»

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А)	Звучание храма	1—3 уч часа	Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др) Звонарские приговорки Колокольность в музыке русских композиторов	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБНИК МЭО	осознание российской гражданской идентичности;
Б)	Песни верующих	1—3 уч часа	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБНИК МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Инструментальная музыка в	1—3 уч	Орган и его роль в богослужении	УЧИ.РУ ЯКЛАС	трудолюбие в учёбе,

	церкви	часа	Творчество И С Баха	С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	настойчивость в достижении поставленных целей;
Б)	Песни верующих	1— 3 уч часа	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов классицизма	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	установка на посильное активное участие в практической деятельности;
В)	Инструментальная музыка в церкви	1— 3 уч часа	Орган и его роль в богослужении Творчество И С Баха	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. и. трудового воспитания:
Д)	Религиозные праздники	1— 3 уч часа	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	УЧИ.РУ ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А)	Композитор — исполнитель — слушатель	0,5 — 1 уч час	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал Правила поведения в концертном зале	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБНИК МЭО	осознание российской гражданской идентичности ;
Б)	Композиторы — детям	2 — 6 уч часов	Детская музыка П И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др Понятие жанра Песня, танец, марш	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБНИК МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Оркестр	2 — 6 уч часов	Оркестр — большой коллектив музыкантов Дирижёр, партитура, репетиция Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБНИК МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
				УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБНИК	установка на активное участие в практической деятельности;

				ИК МЭО	
Г)	Музыкальные инструменты Фортепиано	1— 2 уч часа	Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано) «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	профилактика умственного и физического утомления с использовани ем возможностей музыкотерапи и. трудового воспитания:
Д)	Музыкальные инструменты Флейта	1— 2 уч часа	Предки современной флейты Легенда о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	бережное отношение к физиологичес ким системам организма, задействованн ым в музыкально- исполнительс кой деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
Е)	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	2— 4 уч часа	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
Ж)	Вокальная музыка	2— 6	Человеческий голос — самый	УЧИ.Р У	познавательн ые интересы,

		учасов	совершенный инструмент Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант	ЯКЛАС С ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
З)	Инструментальная музыка	2—6 часов	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
И)	Программная музыка	2—6 часов	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
К)	Симфоническая музыка	2—6 часов	Симфонический оркестр Тембры, группы инструментов Симфония симфоническая картина	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕКС. УЧЕБНИК	стремление к самовыражению в разных видах искусства;

				МЭО	
Л)	Русские композиторы классики	2—6 учас час ов	Творчество выдающихся отечественных композиторов	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
М)	Европейские композиторы классики	2—6 учас час ов	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
Н)	Мастерство исполнителя	2—6 учас час ов	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	УЧИ.Р У ЯКЛАС С ЯНДЕК С. УЧЕБН ИК МЭО	восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А)	Современные обработки классической музыки	1—4 учебных часов	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей,	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС . УЧЕБНИК	осознание российской гражданской идентичности;

			обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	МЭО	
Б)	Джаз	2—4 учебных часа	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них Творчество джазовых музыкантов	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС .УЧЕБНИК МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Исполнители современной музыки	1—4 учебных часа	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС .УЧЕБНИК МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
Г)	Электронные музыкальные инструменты	1—4 учебных часа	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС .УЧЕБНИК МЭО	установка на посильное активное участие в практической деятельности;

Модуль 7 «Музыка театра и кино»

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А)	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2—6 учебных часов	Характеры персонажей, отражённые в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	осознание российской гражданской идентичности;
Б)	Театр оперы и балета	2—6 учебных часов	Особенности музыкальных спектаклей Балет Опера Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
В)	Балет Хореография — искусство танца	2—6 учебных часов	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
Г)	Опера Главные герои и номера оперного спектакля	2—6 учебных часов	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	установка на активное участие в практической деятельности;
Д)	Сюжет музыкального	2—3 учебных	Либретто Развитие	УЧИ.РУ ЯКЛАСС	профилактика умственного и

	спектакля	х часа	музыки в соответствии с сюжетом Действия и сцены в опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы	ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. трудового воспитания:
Е)	Оперетта, мюзикл	2—3 учебны х часа	История возникновения и особенности жанра Отдельные номера из оперетт И Штрауса, И Кальмана, мюзиклов Р Роджерса, Ф Лоу и др	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
Ж)	Кто создаёт музыкальный спектакль?	2—3 учебны х часа	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т д	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
З)	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2—6 учебны х часов	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений , посвящённых нашему народу, его	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИ К МЭО	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; физического воспитания, формирования

			истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам		культуры здоровья и эмоционального благополучия:
--	--	--	--	--	--

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

№	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР	Воспитательный потенциал
А)	Красота и вдохновение	1—3 учебных часа	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой Музыкальное единство людей — хор, хоровод	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	осознание российской гражданской идентичности;
Б)	Музыкальные пейзажи	2—4 учебных часа	Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейзажей Чувства человека, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств,	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

			тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами		
В)	Музыкальные портреты	2—4 учебных часа	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
Г)	Какой же праздник без музыки?	2—4 учебных часа	Музыка, создающая настроение праздника Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	установка на сильное активное участие в практической деятельности;
Д)	Танцы, игры и веселье	2—4 учебных часа	Музыка — игра звуками Танец — искусство и радость движения Примеры популярных танцев ²	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. трудового воспитания:
Е)	Музыка на войне, музыка о войне	2—4 учебных часа	Военная тема в музыкальном искусстве	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК	бережное отношение к физиологическим системам

			Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т д)	К МЭО	организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
Ж)	Главный музыкальный символ	2—4 учебных часа	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполнения Гимна России Другие гимны	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
Е)	Музыка на войне, музыка о войне	2—4 учебных часа	Военная тема в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т д)	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Ж)	Главный музыкальный символ	2—4 учебных часа	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполнения Гимна России Другие гимны	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
З)	Искусство времени	2—4 учебных часа	Музыка — временное искусство Погружение в поток музыкального звучания Музыкальные образы движения, изменения и развития	УЧИ.РУ ЯКЛАСС ЯНДЕКС. УЧЕБНИК МЭО	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»

1 класс

(1 час в неделю, 33 часа за год)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Звуки музыкальные и шумовые.	1		
2	Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	1		
3	Нотный стан, скрипичный ключ.	1		
4	Выразительные и изобразительные	1		

	интонации.			
5	Регистры. Ноты певческого диапазона.	1		
6	Расположение нот на клавиатуре.	1		
7	Мотив, музыкальная фраза.	1		
8	Постепенное, плавное движение мелодии, скачки.	1		
9	Куплетная форма. Запев, припев.	1		
10	Музыкальные традиции малой Родины.	1		
11	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	1		
12	Народные сказители.	1		
13	Традиционные музыкальные инструменты.	1		
14	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.	1		
15	Культурные связи между музыкантами разных стран.	1		
16	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).	1		
17	Оркестр большой коллектив музыкантов.	1		
18	Человеческий голос самый совершенный инструмент.	1		
19	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	1		
20	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1		
21	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	1		
22	Стремление человека к красоте.	1		
23	Образы природы в музыке.	1		
24	Настроение музыкальных пейзажей.	1		
25	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	1		
26	Музыка, создающая настроение праздника.	1		
27	Музыка игра звуками.	1		
28	Военная тема в музыкальном	1		

	искусстве.			
29	Гимн России главный музыкальный символ нашей страны.	1		
30	Искусство времени. Музыка временное искусство.	1		
31	Музыка выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1		
32	Музыкальное единство людей хор, хоровод.	1		
33	Сюжет музыкального спектакля. Либретто.	1		

2 класс

(1 час в неделю, 34 часа за год)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	1		
2	Темп, тембр.	1		
3	Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).	1		
4	Мелодический рисунок.	1		
5	Аккомпанемент.	1		
6	Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.	1		
7	Ноты второй и малой октавы.	1		
8	Басовый ключ.	1		
9	Гамма. Тоника, тональность.	1		
10	Понятие музыкального интервала.	1		
11	Аккорд.	1		
12	Трезвучие мажорное и минорное.	1		
13	Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1		
14	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	1		
15	Русские народные сказания, былины.	1		
16	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика на примере	1		

	одного или нескольких народных праздников.			
17	Собиратели фольклора.	1		
18	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1		
19	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	1		
20	Звонарские приговорки.	1		
21	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	1		
22	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	1		
23	Композиторы – детям. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.	1		
24	Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1		
25	Бережное отношение к своему голосу.	1		
26	Известные певцы.	1		
27	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.	1		
28	Творчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров.	1		
29	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.	1		
30	Особенности музыкальных спектаклей.	1		
31	Балет.	1		
32	Хореография искусство танца.	1		
33	Особое состояние вдохновение.	1		
34	Музыка возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.			

3 класс

(1 час в неделю, 34 часа за год)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Длительности – половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.	1		
2	Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	1		
3	Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).	1		
4	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.	1		
5	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).	1		
6	Инструментальные наигрыши.	1		
7	Плясовые мелодии.	1		
8	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.	1		
9	Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	1		
10	Колокольность в музыке русских композиторов.	1		
11	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1		
12	Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.	1		
13	Праздничная служба, вокальная (в т.ч. хоровая) музыка религиозного содержания.	1		
14	Дирижёр, партитура, репетиция.	1		
15	Жанр концерта музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1		
16	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструментов (форте+пиано).	1		
17	Жанры вокальной музыки: песни,	1		

	вокализы, романсы, арии из опер.			
18	Кантата.	1		
19	Песня, романс, вокализ, кант.	1		
20	Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	1		
21	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Опера.	1		
22	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1		
23	Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1		
24	Ария, хор, сцена, увертюра оркестровое вступление.	1		
25	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.	1		
26	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.	1		
27	Чувства человека, любующегося природой.	1		
28	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1		
29	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	1		
30	Диалог с учителем о значении музыки на празднике.	1		
31	Танец искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	1		
32	Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	1		
33	Погружение в поток музыкального звучания.	1		
34	Музыкальные образы движения, изменения и развития.	1		

4 класс

(1 час в неделю, 34 часа за год)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	1		
2	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1		
3	Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	1		
4	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.	1		
5	Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	1		
6	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	1		
7	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	1		
8	Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	1		
9	Понятие фактуры. Фактуры аккомпанеента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	1		
10	Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	1		
11	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1		
12	Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1		
13	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.	1		
14	Скоморохи. Ярмарочный балаган.	1		
15	Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты исполнители.	1		
16	Народные мелодии в обработке композиторов.	1		

17	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	1		
18	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	1		
19	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	1		
20	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	1		
21	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	1		
22	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	1		
23	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.	1		
24	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	1		
25	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1		
26	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Консерватория, филармония, Конкурс	1		

	имени П.И. Чайковского.			
27	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.	1		
28	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1		
29	Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	1		
30	Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	1		
31	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	1		
32	Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	1		
33	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	1		
34	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1		