

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол № 2 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.директора ГБОУ ООШ № 32 г.
Сызрани

Е.А.Прокопенкова
Приказ № 53 од от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТР»**

на 2024-2025 учебный год
(1 класс)

Направленность: художественно-эстетическая, творческая деятельность

Сызрань 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

@Станиславский.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в начальную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа курса «Театр» составлена на основе программ курсов:

- И.А. Генералова «Театр для начальной школы»;
- Фоминцев А. И. «Основы театрального искусства в школе»
- Буданова Н. М. «В гостях у сказки».

Цель курса:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- Дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства.
- Решение проблем воспитания и досуга.
- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание

- управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
- о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
- логическое мышление
 - способность определять мораль, основную мысль произведения
 - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие
 - способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
 - образное видение
6. Через постановочную работу развить:
- чувство ответственности
 - чувство коллективизма
 - коммуникабельность
 - адекватность мышления
 - дисциплинированность
 - организаторские способности
 - умение преподнести и обосновать свою мысль
 - художественный вкус
 - трудолюбие
 - активность

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Общая характеристика учебного курса

- *деятельностный* - подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки

литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа курса «Театр» включает разделы:

1. «В гостях у сказки...»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генераловой.

В программу курса «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено инсценирование народных и авторских сказок.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Описание места учебного курса в учебном плане

Курс рассчитан в начальной школе по 1 часу в неделю в 1 классе и по 2 часа во 2-4 классах, соответственно, 33 часа в 1 классе, 68 часов во 2 -4 классах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

№ п/п	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в

			целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Предметные результаты

К концу занятий основами театрального искусства ребёнок:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Содержание тем учебного курса

1 класс (33ч)

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Преобразования квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

2 класс (68 ч)

Раздел 1. Создание спектакля (10 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (8 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре. **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (4 ч)**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир (4 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (14 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (6 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (4 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (6 ч)

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (2 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы (2 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре (2 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт (4 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

3-4 классы (68ч)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (6 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (4ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (8 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (4 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (8 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (10 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразиля(6 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (22 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Календарно - тематическое планирование

1 класс

Номер раздела, темы	Тема занятия	Теорит. часы	Практ. часы	Дата проведения
Знакомство(2ч)				
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства	1		
2	Игра. Игровой тренинг		1	
Всего		1	1	
Дорога в театр(4ч)				
3	Путешествие в театр		1	
4	Сборы в театр		1	
5	Упражнения «Превращение квадрата», «Дорога из чисел»		1	
6	Театр как здание. Театральные профессии	1		
Всего		1	3	
В театре (4ч)				
7	Мы в театре. Зрительный зал,	1		

	сцена, оркестровая яма			
8	«Театр начинается с вешалки» (К. С. Станиславский)	1		
9	Этика поведения в театре		1	
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1		
Всего		3	1	
Как создается спектакль (3ч)				
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная		1	
12	В мастерской костюмера и художника		1	
13	Мастерская актера и режиссера		1	
Всего		0	3	
Гномы играют в театр (2ч)				
14	Сочинение «Сказки про дракона»		1	
15	Характеристика героев «сказки про дракона»	1		
Всего		1	1	
Учимся актерскому мастерству (6ч)				
16	Знакомство с театром пантомимы	1		
17	Стихотворения Д. Хармса	1		
18	Стихотворение С. Черного «Скрут»	1		
19	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»		1	
20	Стихотворение А. Усачева «Фантазер». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве		1	
21	Одушевление неодушевленных предметов. Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»		1	
Всего		3	3	
Делаем декорации (2 ч)				
22	Что такое декорация? Зачем нужны декорации? Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.	1		
23	Создание своих декораций.		1	

Всего		1	1	
Придумываем и делаем костюмы(3ч)				
24	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой..»	1		
25	Театральные маски		1	
26	Изготовление маски Дракона и Льва		1	
Всего		1	2	
В мастерской бутафора (3 ч)				
27	Бутафорская мастерская в театре	1		
28	Изготовление пальчиковых кукол		1	
29	Разыгрывание « Сказки про дракона»		1	
Всего		1	2	
Делаем афишу и программку (2ч)				
30	Афиша. Изготовление афиши		2	
31	Театральная программка	1		
Всего		1	2	
Урок концерт (2ч)				
32	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу»		1	
33	Открытый урок-концерт		1	
Всего		0	2	
Всего		13	20	

2 класс

№ раздела и темы	Тема занятия	Теорет. часы	Практич. часы	Дата проведения
Создание спектакля (10 ч)				
1	Чтение сказки А. Толстого «Приключение Буратино» по ролям	2		
2	Драматург в театре. Пьеса «Приключение Буратино»	2		
3	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	2		
4	Репетиция спектакля «Приключение Буратино»		2	
5	Афиша к спектаклю. Показ спектакля		2	
Всего		6	4	
Театральные профессии (8ч)				
6	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле	2		

7	Реквизит - реквизитор	2		
8	Художник - декоратор	2		
9	Я - художник		2	
Всего		6	2	
Как самому сделать макет декорации (4ч)				
10	Изготовление макета декорации		2	
11	Эскиз декорации к сказке		2	
Всего		0	4	
Пластилиновый мир (4 ч)				
12	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол		2	
13	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами		2	
Всего		0	4	
Истории про театр (14ч)				
14	Происхождение театра	2		
15	История про театр «Глобус»	2		
16	История про театр под крышей	2		
17	История про современный театр	2		
18	История про устройство зрительного зала	2		
19	История про театральный билет	2		
20	История про кукольный театр	2		
Всего		14	0	
Музыка в театре. Музыкальный театр (6 ч)				
21	Опера	2		
22	Балет	2		
23	Оперетта и мюзикл	2		
Всего		6	0	
Цирк – зрелищный вид искусства (4 ч)				
24	Истории про цирк. Музыка в цирке	2		
25	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк»		2	
Всего		2	2	
Театральное мастерство. Этюд (6 ч)				
26	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов		2	
27	Этюд. «Знакомство» и «Ссора»		2	
28	Этюд. «В театре», «Покупка театрального билета»		2	
Всего		0	6	
Музыкальное сопровождение (2 ч)				
29	Роль музыки в театре	2		
Всего		2	0	
Звук и шумы (2 ч)				

30	Создание атмосферы места действия		2	
Всего		0	2	
Зритель в театре (4 ч)				
31	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	2		
32	Репетиция урока - концерта		2	
Всего		2	2	
Урок –концерт (4ч)				
33	Открытый урок - концерт		4	
Всего		0	4	
Всего		38	30	

3 – 4 классы

№ темы	раздела	Тема занятия	Теорет. часы	Практич. часы	Дата проведения
Магия слов. Создание спектакля (6 ч)					
1		Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»		2	
2		Распределение ролей. Репетиция		2	
3		Показ отрывков пьесы		2	
Всего			0	6	
Язык жестов или как стать воспитанным(4 ч)					
4		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми в профессии актера	2		
5		Разыгрывание истории «Из жизни древнего племени»		2	
Всего			2	2	
Учимся говорить красиво или как избавиться от «каши»(8ч)					
6		Дикция. Тренинг гласных звуков		2	
7		Тренинг согласных звуков		2	
8		Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем» .Чтение стихотворений с разной интонацией		2	
9		Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений с разным темпом		2	
Всего			0	8	
Создатели спектакля (4 ч)					
10		Литературная часть в театре. Драматург и пьеса	2		
11		Театральные жанры, или грустное и смешное рядом	2		
Всего			4	0	

Рифма, или похожие «хвосты»(8 ч)				
12	Рифма	2		
13	Чтение стихотворение С. Милигана «Призрак» в предлагаемых условиях		2	
14	Ритм	2		
15	Детские считалки, или «Эники - беники»		2	
Всего		4	4	
Искусство декламации или «Штранная иштория»(10ч)				
16	История возникновения ораторского искусства	2		
17	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»		2	
18	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»		2	
19	Тренинг со скороговоркам. Развитие интонационной выразительности		2	
20	Сочинение историй из скороговорок		2	
Всего		2	8	
Играем в слова, или «Моя Вообразия» (6 ч)				
21	Воображение в профессии актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека	2		
22	Сочинение сказки на «Тарабарском языке»		2	
23	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах		2	
Всего		2	4	
Дом для чудесных представлений (22ч)				
24	Импровизация, или Театр – зкспромт, игра «Превращение»		2	
25	Упражнения «Тень», «Зеркало»		2	
26	Экспромт «Сказка»		2	
27	Диалог, монолог или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог	2		
28	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок»		2	
29	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросенок»		2	
30	Театр кукол. Или как самому		2	

	сделать перчаточную куклу			
31	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы		2	
32	Изготовление ширмы для кукольного театра		2	
33	Репетиция урока -концерта		2	
34	Открытый урок - концерт		2	
Всего		2	20	
		Всего	16	52

Описание и материально технического обеспечения образовательной деятельности

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Литература для учащихся

1. Аникина В.П. «Русские народные сказки» Издательство «Правда», 1987г.
2. Аникина В.П. Русский фольклор Москва «Художественная литература» 1985г.
3. Волков А. «Волшебник изумрудного города».
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

Материально – техническое обеспечение: пк, музыкальный центр, принтер, телевизор.