



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города  
Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

<b>Рассмотрена</b> На заседании ШМО Протокол № 1 от 26. 08. 2016 г.	<b>Проверена</b> Заместитель директора по УВР  Ниретина Л.А. 26. 08. 2016 г.	<b>Утверждена</b> Приказом № 234 от 29. 08. 2016 г. Директор ГБОУ ООШ № 32 г. Сызрани  Воробьева С.А.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
5-9 КЛАСС**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32 г. Сызрани, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.П. Полухиной и др.

На изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, в 7,8 классах по 2 часа в неделю, 68 часов, в 9 классе 3 часа в неделю, 102 часа.

**Для реализации программы используются следующие учебники:**

**Литература. 5 кл.** Автор В.Я. Коровина и др. «Просвещение»

**Литература. 6 кл.** Автор В.П. Полухина и др. «Просвещение»

**Литература. 7 кл.** Автор: В.Я. Коровина. «Просвещение»

**Литература. 8 кл.** Авторы: В.Я. Коровина и др. «Просвещение»

**Литература. 9 кл.** Авторы: В.Я.Коровина и др. «Просвещение»

### **1. Планируемые результаты.**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности его решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного курса

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах

указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 –	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.) <i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения</i>	

1782) <b>(8-9 кл.)</b>  <b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b>	<b>по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b> <b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b>	
<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b>	<b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b>	
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b> , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b> . <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b>	<b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b> <b>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b> <b>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b> <b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b> <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b>	<b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н. Батюшков,</b> <b>А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>
<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b> <b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837),	<b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	<b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b> <b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К.</b>

<p>«Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b> <b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>Олеша, Е.В. Клюев и др.</b> <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов. Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b> <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881),</p>	

	<p>«Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>А.А. Блок</b> - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М. Горький, А.И. Куприн,</b> <b>Л.Н. Андреев,</b> <b>И.А. Бунин,</b> <b>И.С. Шмелев,</b> <b>А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт,</b> <b>И.А. Бунин,</b> <b>М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>



	<p>(1918), <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b> 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b> <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><b>Проза о детях, например:</b> <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин</b> и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</b> и др. (3-4</p>
--	--	---

		<p><b>стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b>  <b>И.С. Шмелев,</b>  <b>В.В. Набоков,</b>  <b>С.Д. Довлатов и др.</b></p> <p><b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b>  <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору,</b>  <b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея»)</b>  <b>(фрагменты по выбору)</b>  <b>(6-8 кл.)</b>  <b>Данте. «Божественная комедия»</b>  <b>(фрагменты по выбору)</b>  <b>(9 кл.)</b>  <b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b>  <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b>  <b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир</b>  <b>«Ромео и Джульетта»</b>  <b>(1594 – 1595).</b>  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b>          № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).  <b>(7-8 кл.)</b></p>	

	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b> ( 6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p>Современная зарубежная проза,</p>
--	---	--

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)  
(6-7 кл.)

		<i>например:</i> <b>А. Гор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b> <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Тематическое планирование по литературе 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1

<b>Устное народное творчество (10 ч.)</b>		
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1
8	Образ главного героя сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Из литературы XVIII века (2 ч.)</b>		
14	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
<b>Из литературы XIX века (42 ч.)</b>		
16	Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)	1
17	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях..	1
19	Р.р. И.А. Крылов. Басни.	1
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	1
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. .	1
28	Вн. чт.. А.С. Пушкин. Сказки.	1
29	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А.	1

	Жуковского, А.С. Пушкина.	
31	. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».	1
33	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана».	1
36	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
37	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
39	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1
40	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
42	Вн. чт.. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
43	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
45	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1
46	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1
47	А.А. Фет. Лирика.	1
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
49	. Жилин и Костылин.	1
50	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
51	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
53	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.	1
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
56	. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1
<b>Из литературы XX века (28 ч.)</b>		
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
59	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
61	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1

62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1
69	Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1
70	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1
75	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
76	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
77	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
78	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
79	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1
80	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1
81	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	1
82	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
<b>Из зарубежной литературы (17 ч.)</b>		
86	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
87	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
89	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
90	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1

91	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1
92	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1
93	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1
94	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.	1
95	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
96	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
97	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1
98	Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
99		
100	Анализ письменных работ.	1
101	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
102		1

### Тематическое планирование по литературе 6 класс

№ пп	Тема урока	Количество часов
<b>Введение 1 час</b>		
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
<b>Устное народное творчество. 4 часа</b>		
2	Обрядовый фольклор	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1
<b>Из древнерусской литературы. 2 часа</b>		
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1
<b>Из литературы XIX века. 54 часа</b>		
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	1
10	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня»	1
12	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» Мотива единства и красоты человека и природы	1
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении»	1
15	Лирика А.С. Пушкина	1
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1
17	«Барышня-крестьянка». Образ автора- повествователя	1
18	Контрольная работа №3 по повести творчеству А.С. Пушкина	1
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в	1



	повести А.С. Пушкина «Дубровский»	
23	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
28	Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33	Контрольная работа №5 по стихотворениям М. Ю.Лермонтова	1
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
37	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	1
39	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	1
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
45	Народ- созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века	1
50	Николай Семенович Лесков	1
51	Гордость Лескова за народ в сказе «Левша»	1
52	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова	1
54	Сказовая форма повествования. Проект	1
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1
56	А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1
57	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1
59	Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...».	1

	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1
61	А.К. Толстой «Где гнутся под омутом лозы». Проект	1
62	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
<b>Из литературы XX века. 29 часов</b>		
63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
64	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1
67	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
68	«Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
70	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина	1
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
72	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
73	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
76	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
77	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина	1
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
79	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» Проект	1
80	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
81	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	1
83	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1
84	Особенности шукшинских героев –«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
89	Габдулла Тукай. Стихотворение «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1
90	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1
<b>Из зарубежной литературы 12 часов</b>		
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
94	Геродот. «Легенда об Арионе»	1

95	«Илиада»и «Одиссея» как эпические поэмы	1
96	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	1
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1
98	Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот»	1
99	Ф. Шиллер рыцарская баллада «Перчатка»	1
100	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1
101	А.Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1
102	Итоговый урок	1

### Тематическое планирование по литературе 7 класс

№ пп	Тема урока	Количество часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	1
9	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	1
<b>Из литературы XVIII века (2 часа)</b>		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения.	1
<b>Из русской литературы XIX века (28 часов)</b>		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект.	1
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл сопоставления Калашникова с Кирибеевичем.	1
16	Защита Калашниковым Человеческого достоинства.	1
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
18	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение земли.	1
21	Противопоставление Остапа и Андрия.	1
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1
23	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	Изображение крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Некрасова за судьбу народа.	1
29	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады.	1
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
34	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1

35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
37	Средства юмористической характеристики в рассказе Чехова «Размазня».	1
38	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мировоззрения в стихотворениях В.А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого.	1
39	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.	1
<b>Из русской литературы XX века (22 часа)</b>		
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе Бунина «Лапти».	1
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	1
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
45	Два взгляда на мир в стихотворении В Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
46	Чувство сострадания к братьям меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Андреева «Кусака».	1
47	Гуманистический пафос рассказа Л. Андреева «Кусака». Проект.	1
48	Главный герой рассказа А.Платонова «Юшка». Проект.	1
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века.	1
50	Стихотворения Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б. Пастернака.	1
51	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	1
52	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
53	Контрольная работа № 7.	1
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Носова «Кукла» («Акимыч»).	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Носова «Живое пламя»	1
56	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Казакова «Тихое утро».	1
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова	1
58	А.Твардовский Стихотворения	1
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Родная земля»	1
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
61	А. Вертинский, И.Гофф. Лирические размышления о жизни. Б. Окуджава. Светлая грусть переживаний. Проект.	1
62	Р. Гамзатов. Стихотворения. Возвращение к истокам, основам жизни.	1
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>		
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Р. Бернса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле «Каникулы»	1
68	Итоговый урок.	1

### Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ пп	Тема урока	Количество часов
<b>Введение 1 час</b>		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
<b>Устное народное творчество. 3 часа</b>		
2	Лирические и исторические народные песни, отражение в них жизни народа.	1
3	Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком". Особенности содержания и формы.	1
<b>Из древнерусской литературы. 2 часа</b>		
5	Житие как жанр литературы. "Жития Александра Невского". Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
6	"Шемякин суд". Сатира на судебные порядки. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья.	1
<b>Из литературы 18 века. 2 часа</b>		
7	Д.И.Фонвизин. "Недоросль". Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
8	Проблема воспитания истинного гражданина. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
<b>Из литературы 19 века. 36 часов</b>		
9	И.А.Крылов. Язвительный сатирик и баснописец. "Обоз". Мораль басен, историческая основа.	1
10	К.Ф.Рылеев. Краткий рассказ о поэте. Понятие о думе. Думы Рылеева. Характерные особенности жанра. Диагностическая работа.	1
11	Дума "Смерть Ермака". Историческая тема думы. Текст думы Рылеева - основа песни о Ермаке.	1
12	А.С.Пушкин Отношение поэта к исторической теме в литературе.	1
13	"Туча". Разноплановость содержания стихотворения.	1
14	К*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1
15	"19 октября". Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1
16	"История Пугачева". История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1
17	"Капитанская дочка". История создания произведения. Гринев - жизненный путь героя, формирование характера.	1
18	Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1
19	Маша Миронова - нравственная красота героини.	1
20	Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина.	1
21	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1
22	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка".	1
23	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1
24	"Мцыри" как романтическая поэма. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и	1

	обстоятельств.	
25	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	1
26	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Подготовка к домашнему сочинению.	1
27	Н.В.Гоголь Рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении	1
28	"Ревизор". История создания и история постановки комедии.	1
29	Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.	1
30	Хлестаков и "миражная интрига". "Хлестоковщина" как нравственное явление.	1
31	Особенности композиционной структуры комедии.	1
32	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении" (На примере комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".)	1
33	"Шинель" Образ "маленького человека" в литературе. Петербург как символ вечного адского холода.	1
34	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.	1
35	Рассказ "Певцы". Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
36	Урок-зачет "Литература и история в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева".	1
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" как сатира на современные писателю порядки.	1
38	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротесковые образы градоначальников. Эзопов язык.	1
39	Н.С.Лесков "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
40	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1
41	Рассказ "После бала". Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство развития конфликта.	1
42	Особенности композиции рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
43	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1
44	А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе. "О любви". История о любви и упущенном счастье.	1
<b>Из литературы 20 века. 17 часов</b>		
45	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.	1
46	"Кавказ". Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-прозаика.	1
47	А.И.Куприн. Красный рассказ о писателе. "Куст сирени". Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
48	А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. "Россия". Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1
49	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. "Пугачев". Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1
50	И.С.Шмелев. Рассказ о писателе. "Как я стал писателем" Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.	1
51	Урок-семинар. Журнал "Сатирикон", Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.	1

52	М.А. Осоргин. Рассказ о писателе. "Пенсне". Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1
53	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма "Василий Теркин" - энциклопедия Великой Отечественной войны. Композиция поэмы.	1
54	Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер Теркина.	1
55	Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Связь фольклора и литературы.	1
56	А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. "Возвращение". Нравственная проблематика рассказа.	1
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
58	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. "Фотография, на которой меня нет". Автобиографический характер рассказа, отражение военного времени.	1
59	Р.р. Подготовка к сочинению "Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века"	1
60	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.	1
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине.	1
<b>Из зарубежной литературы. 7 часов</b>		
62	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта". Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.	1
63	"Вечные" проблемы в творчестве Шекспира.	1
64	Сонеты как форма лирической поэзии.	1
65	Ж. Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
66	Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	В. Скотт. "Айвенго" как исторический роман. Главные герои и события.	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года, задание на лето.	1



### Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ пп	Тема урока	Количество часов
<b>Введение. 1 час</b>		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова	1
<b>Из древнерусской литературы. 4 часа</b>		
2	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров.	1
3	<i>«Слово о полку Игореве»</i> . История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.	1
4	Золотое слово Святослава и основная идея произведения.	1
5	Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1
<b>Из литературы XVIII века. 8 часов</b>		
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
7	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> . Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i> . Особенности содержания и формы произведения.	1
8	<i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> . Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
9	<i>Гавриил Романович Державин</i> . Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении <i>«Властителем и судиям»</i>	1
10	<i>«Памятник»</i> . Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	1
11	<i>Николай Михайлович Карамзин</i> . Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. <i>«Осень»</i> как произведение сентиментализма.	1
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина <i>«Бедная Лиза»</i>	1
13	Главные герои повести Н. Карамзина <i>«Бедная Лиза»</i> . Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
<b>Из литературы XIX века. 42 часа</b>		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	<i>Василий Андреевич Жуковский</i> . <i>«Море»</i> Романтический образ моря.	1
16	<i>«Светлана»</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1
17	Вн/ч Романтическая лирика начала XIX века. <i>К. Ф. Рылев, К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский</i> (по выбору учащихся).	1
18	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> . Жизнь и творчество.	1
19	<i>«Горе от ума»</i> . История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	1
20	Смысл названия и проблема ума в комедии. Своеобразие конфликта.	1
21	Система образов. Образ фамусовской Москвы.	1
22	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
23	Образность и афористичность языка. Критика о пьесе	1

	Грибоедова	
24	Р/р Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
25	<b>Александр Сергеевич Пушкин:</b> жизнь и творчество.	1
26	Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1
27	Одухотворенность и чистота чувства любви в лирике А. С. Пушкина.	1
28	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1
29	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1
30	Роман « <b>Евгений Онегин</b> » - роман в стихах. Обзор содержания. Замысел и композиция романа.	1
31	Образы главных героев. Онегинская строфа.	1
32	Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1
33	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
34	« <b>Моцарт и Сальери</b> » проблема «гения и злодейства»	1
35	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество.	1
36	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества в лирике поэта.	1
37	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	1
38	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии	1
39	« <b>Герой нашего времени</b> » - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1
40	Система образов романа. Главные и второстепенные герои	1
41	Особенности композиции. Образ Печорина.	1
42	« <b>Фаталист</b> » и ее философско-компазиционное значение.	1
43	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1
44	Р/р Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
45	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество.	1
46	Поэма « <b>Мертвые души</b> ». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. Мертвые и живые души.	1
47	Чичиков – подлец-приобретатель – новый герой эпохи.	1
48	Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	1
49	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. « <b>Белые ночи</b> » как повесть о Петербурге.	1
50	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1
51	Роль истории Настеньки в романе.	1
52	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. « <b>Тоска</b> ». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
53	«Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1
54	Истинные и ложные ценности героев.	1
55	Итоговый тест по теме: «Литература XIX века»	1
<b>Их литературы XX века. 38 часов</b>		

56	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
57	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1
58	<b>Иван Алексеевич Бунин</b> . Слово о писателе. « <i>Темные аллеи</i> ». Печальная история любви людей разных социальных слоев.	1
59	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1
60	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> . Слово о писателе.	1
61	«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения	1
62	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	1
63	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	1
64	Вн\ч Сатирические произведения <b>Т. Аверченко, Тэффи, М. Зощенко</b> .	1
65	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> . Слово о писателе. « <i>Судьба человека</i> ». Особенности композиции рассказа, смысл названия.	1
66	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1
67	Судьба родины и судьба человека. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1
68	Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1
69	<b>Александр Исаевич Солженицын</b> . Слово о писателе.	1
70	Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы.	1
71	Трагизм и судьба героини. Жизненная основа притчи.	1
72	Поэзия Серебряного века.	1
73	<b>Александр Александрович Блок</b> . Слово о поэте. Трагедия поэта в «страшном» мире. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
74	Глубокое проникновенное чувство родины в лирике поэта.	1
75	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
76	<b>Сергей Александрович Есенин</b> . Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1
77	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.	1
78	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.	1
79	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> . Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества	1
80	Маяковский о труде поэта.	1
81	<b>Марина Ивановна Цветаева</b> . Слово о поэте. Стихи о поэзии. Любовная лирика.	1
82	Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
83	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b> . Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1
84	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
85	<b>Анна Андреевна Ахматова</b> . Слово о поэте. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.	1
86	Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	1
87	<b>Борис Леонидович Пастернак</b> . Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1
88	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и	1

	любви.	
89	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> . Слово о поэте. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1
90	«Я убит подо Ржевом...» Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина.	1
91	<i>Рр</i> Подготовка к сочинению «Поэзия XX века: любимые страницы».	1
92	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
<b>Из зарубежной литературы. 10 часов</b>		
93	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
94	Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками	1
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1
96	Уильям Шекспир Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет». Обзор содержания	1
97	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1
99	Иоганн Вольфганг Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» Обзор содержания	1
100	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1
101	Особенности жанра трагедии «Фауст», сочетание реальности и элементов условности и фантастики.	1
102	Итоговый урок.	1



