


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 32 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

 <p>Утверждаю: Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьева С.А. Приказ № _____ от «<u>14</u>» <u>06</u> 2018 г.</p>	<p>Проверено: <u>Ниретина Л.А.</u> Заместитель директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. «<u>14</u>» <u>06</u> 2018 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ № 32 Протокол № <u>9</u> от «<u>14</u>» <u>06</u> 2018 г. Руководитель МО: <u>Е.Н. Фарафонова</u> Е.Н. Фарафонова</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(наименование учебного предметного курса)

II ступень / 6-8 классы

(ступень образования/класс)

2018-2019 учебный год

(срок реализации программы)

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32 г. Сызрани, авторской программы Б.М. Неменского и др

ФИО педагогов, разработавших и реализующих учебный курс предмет дисциплину: А.С. Гордеева

г. Сызрань 2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ № 32 г. Сызрани, авторской программой «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа адресована общеобразовательным учреждениям, которых обучение изобразительному искусству начинается с первого класса, при этом на изучение предмета отводится **в 6-8 классах – по 1 час в неделю 34 часов.**

Для реализации программы используются следующие учебники:

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 кл. Автор: Л.А.Неменская, «Просвещение», 2014-2018

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 кл. Авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, Просвещение, 2014-2018

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл. Авторы: А.С.Питерских, Просвещение, 2014-2018

Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

(цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Содержание учебного курса.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение.

Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии

(графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Календарно тематическое планирование 6 класс

№ уро ка	Тема	Дата		Виды деятельности	Домашнее задание
		план	факт		
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка			Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Рисунок
2	Рисунок- основа изобразительного творчества			Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер.	Принести травянистые растения.
3	Линия и ее выразительные возможности.			Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь)	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен			Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Вырезать из картона форму посуды, расписать
5	Цвет, основы цветоведения.			Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.
6	Цвет в произведениях живописи			Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.
7	Объемные изображения в скульптуре			Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
8	Основы языка изображения			Выполнение конкурсных заданий	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника			Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощение.
10	Изображение предметного мира			Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.

11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.			Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	«Народ. промыслы,. Гжель» Мультимедийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива			Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.
13	Освещение. Свет и тень.			Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра»
14	Натюрморт в графике.			Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Продолжение работы над проектом.
15	Цвет в натюрморте			Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Завершение работы над проектом.
16	Выразительные возможности натюрморта.			Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.
17	Образ человека, главная тема искусства			Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.			Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.			Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.
20	Портрет в графике.			Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.
21	Портрет в скульптуре.			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Мультимедийная презентация
22	Портрет в скульптуре.			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга	Мультимедийная презентация

				Кошей бессмертный, Домовой	
23	Сатирические образы человека.			Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений
24	Образные возможности освещения в портрете			Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. Освещении.
25	Портрет в живописи.			Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.	Работа над проектом.
26	Роль цвета в портрете.			Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Завершение работы над проектом.
27	Великие портретисты.			Повторяем и обобщаем.	Подведение итогов завершения работ.
28	Жанры в изобразительном искусстве.			Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Подобрать материалы для работы
29	Правила воздушной и линейной перспективы.			Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Сбор материала для кроссворда.
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.			Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.			Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.
32	Городской пейзаж			Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.
33	Городской пейзаж			Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			Поставить оценки за конкурсные задания.	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Дата		Домашнее задание
		план	факт	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.			стр. 6-11
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			стр. 13-20 Зад. 1-4 стр. 20
3	Прямые линии и организация пространства.			стр. 21-22 Зад. 1-3 стр. 22.
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			стр. 23-24 Зад. 1-3 стр. 24
5	Свободные формы: линии и пятна.			стр. 25-27 Зад. 1-2 стр. 27
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			стр. 29-31 Зад. 1-4 стр. 31
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			стр. 33-39 Зад. 1-3 стр. 39
8-9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).			стр. 41-45 Зад. 1-2 стр. 45
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.			стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53
11	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.			стр. 54-57. Закончить макетные упражнения
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			стр. 54-57 Зад. стр. 57
13	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.			стр. 54-57 Зад. стр. 57
14	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.			стр. 58-64 Зад. 1-3 стр. 64
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.			стр. 65-69 Зад. 1-2 стр. 69
16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.			стр. 70-75 Зад. 1-2 стр. 75
17	Форма и материал.			Зад. 1-2 стр. 81

18-19	Цвет в архитектуре и дизайне.			стр. 83-87 Зад. 1-2 стр. 87
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.			стр. 89-101 Зад. 1-3 стр. 101
21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			стр. 102-109 Зад. 1-3 стр. 109
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			стр. 111-115 Зад. 1-3 стр. 115
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.			стр. 117-119 Зад. 1-2 стр. 119
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.			стр. 120-125 Зад. 1-2 стр. 125
25	Природа и архитектура.			стр. 127-131 Зад. 1-3 стр. 131
26	Ты – архитектор. Проектирование города.			стр. 133-135 Зад. стр. 135
27	Мой дом – мой образ жизни.			стр. 139-142 Зад. стр. 142
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.			стр. 143-146 Зад. 1-3 стр. 146
29	Дизайн и архитектура моего сада.			стр. 147-153 Зад. 1-2 стр. 153
30	Мода, культура и ты.			стр. 155-161 Зад. 1-2 стр. 161
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			стр. 162-168 Зад. стр. 168
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.			стр. 169-173 Зад. 1-2 стр. 173
33	Имидж. Сфера имидж-дизайна.			стр. 169-173
34	Моделируя себя – моделируешь мир.			

Календарно-тематическое планирование 8 класс.

№ урока	Тема урока	Дата		Домашнее задание
		план	факт	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			рисунок
2	Прямые линии и организация пространства			рисунок
3	Цвет–элемент композиционного творчества			рисунок
4	Буква строка текст – искусство шрифта.			рисунок
5	Буква строка текст – искусство шрифта			рисунок
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.			рисунок
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.			рисунок
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.			рисунок
9	В бескрайнем мире книг и журналом. Многообразие форм дизайна.			рисунок
10	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.			рисунок
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			рисунок
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.			рисунок
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.			рисунок
14	Красота и целесообразность.			рисунок
15	Форма и материал			рисунок
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			рисунок
17	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.			рисунок
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			рисунок
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			рисунок
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			рисунок
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			рисунок
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.			рисунок
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			рисунок
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			рисунок
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			рисунок
26	Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			рисунок
27	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.			рисунок
28	Интерьер который мы создаём.			рисунок
29	Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.			рисунок

30	Мода , культура и ты.			рисунок
31	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.			рисунок
32	Встречают по одежке.			рисунок
33	Автопортрет на каждый день.			рисунок
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.			рисунок