

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Утверждаю:  Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробейева С.А. Приказ № <u>234</u> от « <u>19</u> » <u>06</u> 2018 г. 	Согласовано:  Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. « <u>28</u> » <u>06</u> 2018 г.	Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № <u>9</u> от « <u>18</u> » <u>06</u> 2018 г. Руководитель МО:  Фарафонова Е.Н.
--	--	--

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО
музыке**

(наименование учебного предметного курса)

Вторая ступень образования /7 класс

(ступень образования/класс)

2018-2019 учебный год

(срок реализации программы)

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена на основе требований ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, авторской программы Г.П. Сергеевой и др. «Музыка. 5-7 классы»

Программу составил

А.С. Гордеева

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань, 2018 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке 7 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ ООШ №32, авторской программой по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС ООО.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Программа адресована общеобразовательным учреждениям, которых обучение музыки начинается с первого класса, при этом на изучение предмета в соответствие с базовым образовательным планом отводится **в 7 классе - 1 час в неделю 34 часа.**

Планируемый результат.

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – *личностных, метапредметных и предметных*, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

УУД - на формирование которых направлен учебный процесс - умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

1. Личностные
2. Познавательные
3. Регулятивные
4. Коммуникативные
5. Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Таким образом, тема данного проекта является **актуальной.**

Цель – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;

- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддержать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Учебно методический компонент.

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Календарно – тематическое планирование по музыке 7 класс.

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Домашняя работа	Дата	
				По факту	По плану
1	Классика и современность	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	Записи в тетради		
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Записи в тетради		
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Записи в тетради		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Записи в тетради		
5	В музыкальном театре. Балет	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Записи в тетради		
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Углубление знаний о жанре балета.	Сделать доклад		
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Сделать доклад		

8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Записи в тетради		
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Записи в тетради		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Записи в тетради		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Сделать доклад		
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Записи в тетради		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Записи в тетради		
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Записи в тетради		
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Сделать доклад		
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Сделать доклад		
17	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Записи в тетради		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Записи в тетради		

19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Сделать доклад		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Записи в тетради		
21	Транскрипция.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Записи в тетради		
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто grosso.	Записи в тетради		
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Записи в тетради		
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Сделать доклад		
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Записи в тетради		
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Записи в тетради		
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Записи в тетради		
28	Симфонии Ф. Шуберта, В.	Знакомство с симфоническим	Записи в тетради		

	Калинникова	творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.			
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Записи в тетради		
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Сделать доклад		
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Проект		
32	Музыка народов мира.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Записи в тетради		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Записи в тетради		
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Проект		