Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Утверждаю: Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьёва С.А. Приказ № 217 от «29» 06 2018 г.	**Согласовано:** Заместитель директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. «28» 06 2018 г.	**Рассмотрено** на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ № 32 Протокол № 9 от «28» 06 2018 г. Руководитель МО: Фарафонова Е.Н.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО
литературе

(наименование учебного предметного курса)

II ступень / 6 класс

(ступень образования/класс)

2018-2019

(срок реализации программы)

Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной и др.

Программу составила Л.А. Ниретина

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань 2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32 г. Сызрани, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.П. Полухиной и др.

На изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе- изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее- к русской литературе 18, 19, 20 вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро,зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе- художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность- курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

2. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной троектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предположенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности его решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать(в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1Ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4Ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и весенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы.Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее - К.Р.) контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее - Р.Р.)письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы.Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1Ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
Р.Р. выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (54Ч)

Иван Андреевич Крылов (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Самообразование поэта.
«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»- пример критики мнимого «механики» мудреца и неумелого хвастуна.
Басня **«Осел и Соловей»-** комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.
Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
К.Р. контрольная работа №2 по теме «Басня»
Р.Р. выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (18ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- патриотический колорит стихотворения.
«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.
«Барышня крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Руль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.
Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления.)
К.Р. Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня - крестьянка». Контрольная работа №4 по повести «А.С.Пушкина «Дубровский».
Р.Р. выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.
«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
К.Р. Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.

*Р.*Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы…».Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К.Р. Контрольная работа №6 по произведениям поэтов.

Р.Р. письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Р.Р. Устный письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4ч)
Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри какая мгла…»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.К. Толстой «Где гнутся под омутом лозы…» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.
К.Р. Контрольная работа №8 по стихотворениям русских поэтов 19 века.
Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (28Ч)
Александр Иванович Куприн. (3ч)
«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Андрей Платонович Платонов (3ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя
Неизвестный цветок. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои А. П. Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).
Р.Р. выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.
Александр Степанович Грин (3ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).
Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.
Произведения о великой Отечественной войне (8ч)
К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч)
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).
Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Виктор Петрович Астафьев (3ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление плана речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии 20 века (4ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» (3ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей, «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отрицательные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно - выразительные средства (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5ч)

Василий Макарович Шукшин (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой –повествователь (развитие понятия).

Р.Р.Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2ч)

Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой Родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев(1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым не был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы,

символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11Ч)

Мифы Древней Греции (2ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный «образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент Экзюпери (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1ч)

Итоговый тест.

№	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
	План	Факт			
1			Художественное произведение. Содержание и форма		Стр 3-5
2			Обрядовый фольклор		Стр 6-13
3			Пословицы и поговорки		Стр 13-15
4			Загадки		Стр 15-17
5			Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»		Стр 17, зад 1-3
6			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи		Стр 18-24
7			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях		Стр 24-26
8			Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья		Стр 26-28, выуч наизусть
9			Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»		Выуч по выбору
10			И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект		Стр 34-35, 45
11			Контрольная работа №2 по теме «Басня»		Стр 43-44, вопросы
12			«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта		Выуч наизусть
13			Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» Мотива единства и красоты человека и природы		Выуч наизусть
14			А. С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении»		Стр 58-60
15			Лирика А.С. Пушкина		Стр 60. задания
16			А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»		Стр 143, вопросы 1-5
17			«Барышня- крестьянка». Образ автора- повествователя		Стр 143, вопросы 5-8
18			Контрольная работа №3 по повести творчеству А.С. Пушкина		Индивид задания
19			Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе		Мини-сочинение
20			Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Стр 59-141
21			Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Стр 141, вопр 1-3
22			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Стр 141, вопр 4,5
23			Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Стр 141, вопр 6-8
24			Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Стр 142, вопр 9-10
25			Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Стр 142, вопр 11-12
26			Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Задания в тетради
27			Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		Подгот к контр работе
28			Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Индивид задания

29			Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе		Биограф справка о М. Лермонтове
30			Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова		Выуч наизусть
31			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»		Стр 152-153
32			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		Стр 154-155
33			Контрольная работа №5 по стихотворениям М. Ю.Лермонтова		Стр 155-159
34			И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя		Стр 161-186
35			Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		Стр 186, вопросы 1-3
36			Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»		Стр 186, вопр 4-6
37			Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		Стр 186, вопр 7,8
38			Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект		Стр 189-191
39			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта		Биографии справка
40			Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»		Выуч наизусть по выбору
41			Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся…»		Стр 196-197
42			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы…»		Стр 201-204
43			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		Выуч наизусть стих по выбору
44			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда		Стр 210-220
45			Народ- созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		Сатр 220, вопр 1-4
46			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		Стр 120, вопр 5-7
47			Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова		Стр 120, вопр 8,9
48			Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		Стр 222-224
49			Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века		Инд задания
50			Николай Семенович Лесков		Биограф справка
51			Гордость Лескова за народ в сказе «Левша»		Стр 224-267
52			Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»		Стр 267, вопр 1-4
53			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова		Стр 268, вопр 5-8

54			Сказовая форма повествования. Проект		Подгот к контр работе
55			Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова		Стр 271-272
56			А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе		Биографическая справка
57			Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация		Стр 278-281
58			Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали		Стр 281, вопросы
59			Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе		Стр 285-286
60			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется..». Особенности пейзажной лирики		Стр 283-284
61			А.К. Толстой «Где гнутся под омутом лозы». Проект		Стр 287-288
62			Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века		Стр 289-295
63			А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»		Стр 3-16
64			Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		Стр 16, вопросы
65			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		Стр 17, задания 1,2
66			А.П. Платонов. Литературный портрет писателя		Биографическая справка
67			«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас		Стр 42-50
68			«Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова		Стр 50, вопросы
69			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»		Стр 17-40
70			Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина		Стр 40, вопросы 1-5
71			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»		Стр 41, задания
72			К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне		Стр 52-56
73			Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний		Стр 57-60
74			Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		Стр 62-64
75			Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «конь с розовой гривой». Юмор в рассказе		Стр 64-84, вопросы
76			Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		Стр 85, задания
77			Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина		Стр 86-87
78			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»		Стр 88-122
79			Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» Проект		Стр 122, вопросы
80			А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине		Стр 158-160
81			С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»		Стр 161-163
82			Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова		Стр 165-168

83			Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века		Стр 169, задания
84			Особенности шукшинских героев –«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»		Стр 124-127
85			Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина		Стр 127-137
86			Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		Стр 139-156
87			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		Стр 156-157
88			Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		Стр 157, вопросы
89			Габдулла Тукай. Стихотворение «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю		Стр 169-172
90			Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа		Стр 173-175
91			Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»		Стр 176-178
92			Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»		Стр 180-184
93			Геродот. «Легенда об Арионе»		Стр 185-187
94			Геродот. «Легенда об Арионе»		Стр 187, вопросы
95			«Илиада»и «Одиссея» как эпические поэмы		Стр 188-193
96			Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»		Стр 193, вопросы
97			Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»		Стр 218-220
98			Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот»		Стр 220, вопросы
99			Ф. Шиллер рыцарская баллада «Перчатка»		Стр 221-228
100			Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»		Стр 229-245
101			А.Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		Стр 247-265
102			Итоговый урок		