

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области**

Утверждаю:  Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьева С.А. Приказ № <u>26</u> от « <u>01</u> » <u>08</u> 2017 г. 	Согласовано:  Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. « <u>29</u> » <u>08</u> 2017 г.	Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2017 г. Руководитель МО:  Фарафонова Е.Н.
--	--	--

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО
Изобразительному искусству**

(наименование учебного предметного курса)

Вторая ступень образования /8 класс

(ступень образования/класс)

2017 -2018 учебный год

(срок реализации программы)

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8 классе
составлена на основе требований ФГОС ООО, основной
образовательной программы основного общего образования ГБОУ
ООШ № 32, примерной образовательной программы.

Программу составила

Гордеева Анастасия Сергеевна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную
программу)

г. Сызрань, 2017г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ ООШ №32, авторской программой «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др... Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа адресована общеобразовательным учреждениям, которых обучение изобразительному искусству начинается с первого класса, при этом на изучение предмета в соответствие с базовым образовательным планом отводится **в 8 классе - 1 час в неделю 34 часов.**

Для реализации Рабочей программы используется учебно- методический комплект: учебник (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская . «Каждый народ – художник». Учебник для 8 класса – М.: Просвещение ,2010 г.

Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных ,метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать роль и значение памятников архитектуры,

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *различать виды дизайна;*
- *анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;*
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Планируемые результаты для детей с ОВЗ.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса должен ознакомиться:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

Содержание курса

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: части целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьеркоторый мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

Календарно-тематическое планирование 8 класса

№	Дата проведения		Тема урока	Вид деятельности учащегося	
	План	Фактически		Учащиеся, занимающиеся по общеобразовательной программе	Учащиеся с ОВЗ
Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.					
1.	5.09		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. Понимать возможность	Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.

				различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.	
2.	12.09		Прямые линии и организация пространства.	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи , по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Понимать и сохранять учебную задачу. Попытаться формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.
3.	19.09		Цвет - элемент композиционного творчества.	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

				композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.	
4.	26.09		Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.

5.	3.10		Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись центром композиции (доминантой). Отработать навыки написания шрифта пером, кистью, маркером.	Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата.
6.	10.10		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.
7.	17.10		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.	Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.

				Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	
8.	24.10		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.	Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь задавать вопросы.
9.	31.10		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

10.	14.11		Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.	Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.
11.	21.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
12.	28.11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции	Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность

			Понятие модуля.	(макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	выполнения задания на всех этапах работы. Уметь задавать вопросы.
13.	5.12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы.
14.	12.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче. Понимать возможность	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию

				различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	
15.	19.12		Форма и материал.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков . Адекватно воспринимать оценку учителя . Уметь задавать вопросы.
16.	26.12		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.					
17.	16.01		Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы.

				существенные признаки каждого стиля. Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	
18.	23.01		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.
19.	30.01		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы.	Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи.

				Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	
20.	6.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны. Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.
21.	13.02		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
22.	20.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов	Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя.

				интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	
23.	27.02		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. Уметь задавать вопросы.
24.	5.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Уметь находить информацию о видах мостов. Анализировать виды конструктивных особенностей мостов и их внешний вид. Уметь оценивать и анализировать свой результат работы . Адекватно воспринимать оценку учителя.	Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

				Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	
25.	12.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в целое. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в целое. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
26.	19.03		Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.					

27.	2.04		Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.	Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деление пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате. Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Находить и аргументировать значение функционального деление пространства в интерьере.. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
28.	9.04		Интерьер который мы создаём.	Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом.	Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

				Аргументировать выбор материалов. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь учитывать разные мнения.	
29.	16.04		Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово – паркового дизайна. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.
30.	23.04		Мода , культура и ты.	Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения	Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

				нужного результата. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	
31.	30.04		Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Умение находить главное в композиции костюма . Необходимость акцентов в костюме Уметь строить собственные рассуждения конструкции костюма и роли акцентов. Принимать и сохранять учебную задачу о разработке эскиза костюма согласно типу фигуры. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Умение находить главное в композиции костюма . Принимать и сохранять учебную задачу о разработке эскиза костюма согласно типу фигуры. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.
32.	7.05		Встречают по одежке.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды . Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

				совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	
33.	14.05		Автопортрет на каждый день.	Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы	Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.
34.	21.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение.	Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение.

