

Тема: «Выразительность русской речи»

1. В каком варианте ответа средством выразительности речи является просторечная лексика?
 - 1) – Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.
 - 2) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни...
 - 3) Эти доски и пригодятся.
 - 4) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь.

2. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении б: «Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама».
 - 1) метафора
 - 2) аллитерация
 - 3) фразеологизм
 - 4) сравнение

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?
 - 1) А Веня – это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семя... Кошмар какой-то!
 - 2) Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Венька в общем-то не обижался.
 - 3) – Ну, дают! – разозлился Пашка. – Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!
 - 4) Винт здорово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате...

4. В каком варианте ответа средством речевой выразительности является метафора?
 - 1) Я стал придавать огромное значение внешности.
 - 2) Все поблёлки, стушевались передо мною.
 - 3) Это, мама, французский очень дорогой и вкусный сыр, разве ты не знаешь?
 - 4) А на гимназическом балу она прошла мимо, не ответив на мой поклон.

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
 - 1) (26)Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.
 - 2) (2)Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.
 - 3) — (27)С какой это стати я стану с тобой разговаривать?
 - 4) (37)Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

6. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 19: «Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..»
 - 1) просторечная лексика
 - 2) эпитет
 - 3) книжная лексика
 - 4) сравнительный оборот

7. В каком предложении средством речевой выразительности является метафора?
 - 1) (13)Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью.
 - 2) (20)Смерть наступала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц.
 - 3) (23)Ларион обрадовался зайцу, будто родному.
 - 4) (26)Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

8. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?
 - 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
 - 2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
 - 3) Здорово, юный жених!
 - 4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
 - 1)– Что я, пуп земли?
 - 2) – Большая тайга, вековая, дремучая, густая, прекрасная!
 - 3) Коротенькие волосы у него смешно топорщились над круглым, красным от таёжного загара лбом.

4) *Тайга представлялась ему громадой мачтовых стволов и сплошной хвойной зелени, прорезанной тонкими лучами солнца и звенящим звуком электропил...*

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) *Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.*

2) *Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы.*

3) *Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку и сел на порог, не отрываясь глядя на руку, в которой зажата была гладкая палочка.*

4) *Прошло немалое время, пока я узнал музыку.*

11. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

1) *В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.*

2) *Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.*

3) *– Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.*

4) *Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.*

12. В каком предложении средством речевой выразительности является олицетворение?

1) *(3)Изредка мы устраивали на чердаке раскопки, и среди разбитых оконных рам и занавесей из мохнатой паутины обнаруживался то ящик от масляных красок, то сломанный перламутровый веер, то медная кофейная мельница времён севастопольской обороны.*

2) *(5)На крышке её была выложена английская надпись...*

3) *(15)Как все хорошие мастера, он разговаривал с вещами, которые делал, и предсказывал их будущее.*

4) *(21)Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка, наполняя дом таинственным звоном, — даже ходики притихли от изумления.*

13. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) *Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.*

2) *Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:*

– *Жучка, Жучка!*

3) *Не теряя времени, Тёма обвязывает возжами собаку, затем поспешно карабкается вверх.*

4) *Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.*

14. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) *А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок...*

2) *Облака точно густой, чёрный дым.*

3) *Волга от ветра шершавая, без всякого блеска.*

4) *Всё это когда-то интересовало меня, а сейчас отошло далеко, далеко...*

15. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

1) *На столе в комнатушке лежали драные-передранные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.*

2) *А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.*

3) *Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.*

4) *Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.*

16. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

1) *В конце концов дети легли в свои кровати и закрыли глаза.*

2) *Дети были послушными, но очень не любили ложиться спать.*

3) *Дети притворились спящими, чтобы играть дальше, когда родители лягут спать.*

4) *Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми!*

17. В каком варианте ответа указаны средства выразительности речи, использованные в предложении 20: «Это был ненавязчивый, острый, как сквознячок, ни с чем не сравнимый запах – я наклонилась и вдыхала его долго-долго»?

- 1) олицетворение и гипербола
- 2) эпитеты и сравнение
- 3) синонимы и противопоставление
- 4) фразеологизм и метафора

18. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) *Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого – с якорями.*
- 2) *Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку.*
- 3) *И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.*
- 4) *Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо.*

19. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является просторечная лексика.

- 1) — *Антон, дедушка, — наперебой закричали мальчишки, — в Минске который жил.*
- 2) — *Как это — баба? — спросил он с недоумением.*
- 3) *Ну и подпрыгнул, когда он зашипел.*
- 4) *Только высокий держался поодаль, отвернувшись, как будто он не со всеми шёл, а оказался тут случайно.*

20. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.*
- 2) *Какое это было счастье – полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...*
- 3) *Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу?*
- 4) *Обучить грамоте и поскорее отпустить домой – работать.*

21. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 4: «Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам».

- 1) сравнительный оборот
- 2) аллегория
- 3) фразеологизм
- 4) метафора

22. В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) *А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.*
- 2) *Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.*
- 3) *Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.*
- 4) *Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.*

23. В каком предложении средством речевой выразительности является сравнительный оборот?

- 1) *(2)Но самым необыкновенным обитателем в доме была лягушка!*
- 2) *(9)Из тех же романов Вальтера Скотта мы знали, что в средние века самой страшной пыткой было вот такое медленное капанье на голову ледяной воды, и удивлялись лягушке.*
- 3) *(13)Но потом мы догадались: она приходила смотреть на яркий огонь так же, как дети собираются вокруг неубранного чайного стола послушать перед сном сказку.*
- 4) *(18)Как в средневековой харчевне из романа Вальтера Скотта, дома нас встречали бревенчатые тёмные стены, законопаченные жёлтым мхом, пылающие поленья в печке и запах тмина.*

24. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.*
- 2) *Музей не возьмёт копии.*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал.*

25. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Так я и не смог понять, почему библиотека иногда полна народу, а иногда в ней совершенно никого нет.*
- 2) *Мы расхохотались, когда под бархатом оказалась обыкновенная телогрейка, подпоясанная блестящим ремешком.*
- 3) *Клей в корешках рассыпается, бумага пухнет, совсем как человек от голода.*
- 4) *Да, здесь не сцена, а правда.*

26. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *– Вам чего? – грубо спросил Санька с тем выражением, с каким в деревне все разговаривают с побирушками.*
- 2) *– Возьми-кась, – проговорил Санька, ощущая, как растёт в нём ехидная злость, и сознание превосходства, и непонятное презрение к этим троим.*
- 3) *Детдомовские, все втроём, двинулись на него – Санька приготовился к драке.*
- 4) *Санька кинулся было в избу, но столкнулся на пороге с матерью, которая держала в руках чугунок.*

27. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Когда в большую перемену Нинка села к нему и открыла его потрескавшуюся деревянную крышку, девочки окружили пианино плотным кольцом.*
- 2) *Я видел только Нинкин венчик, сделанный из косички, её корону, и Нинка, конечно, не взглянула на меня.*
- 3) *Все слушали музыку, и всем, даже ничего не понимавшим в ней, она нравилась.*
- 4) *Протарахтел в коридоре звонок, и начался урок, а я всё не мог прийти в себя.*

28. Укажите предложение, в котором содержится метафора.

- 1) *Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.*
- 2) *По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже.*
- 3) *Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.*
- 4) *А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.*

29. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *– Братцы, – закричал он, – железный! Как это прекрасно!*
- 2) *Почему-то тогда учительница подумала, что они подходят друг другу, как две половины одной разрезанной картинки...*
- 3) *Это навсегда останется тайной, как их дотошные родители столько времени были слепы и глухи...*
- 4) *А может, чем больше, тем было даже лучше.*

30. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 11: «У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет».

- 1) сравнительный оборот
- 2) метафора
- 3) слово разговорного стиля
- 4) фразеологизм

Тема: «Правописание приставок»

1. (26)«Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка.

(27)Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега.

Из предложений 26–27 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

2. (9)Выпущенная перед войной, к третьей военной осени она вспухла от прикосновения многих рук, картонная обложка обтёрлась и потрескалась, как будто это кусок глинистой земли, пересохшей от безводья.

Из предложения 9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

3. (24)И мне вдруг расхотелось пускать с балкона голубков.

(25)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

Из предложений 24–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

4. (3)И Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки. (4)Будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задеть её.

Из предложений 3–4 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется значением неполноты действия, которое она придаёт слову.

5. (23)На груди его покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке.

(24)Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку и сел на порог, не отрываясь глядя на руку, в которой зажата была гладкая палочка.

– (25)Сыграйте, дяденька, ещё.

– (26)Что тебе, мальчик, сыграть?

– (27)Что хотите, дяденька.

(28)Вася сел на топчане, повертел деревянные штырёчки скрипки, потрогал смычком струны. (29)Потом он вскинул к плечу скрипку и заиграл.

Из предложений 23–29 выпишите слово, в котором **приставка** имеет значение неполноты действия.

6. (21) Мишка схватил мой самосвал и убежал. (22)А я остался со своим светлячком, глядел на него и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека...

Из предложений 21–22 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от ударения.

7. (18)Тут мама одну руку вскинула, что-то тихонько замурлыкала, какую-то мелодию, и давай руками размахивать.

– (19)Ладно, ладно! – рассмеялся я. – (20)Расскажи лучше, как же они на пальцах танцуют.

Из предложений 18–20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется **З**».

8. (1)Мы собирались на рыбалку, когда прибежала Наташка.

— (2)К тёте Марье родственник приехал, — затараторила она. — (3)Вышел на лужайку и прыгает через голову...

— (4)То-то ты вырядилась, — сказал Мишка.

Из предложений 1–4 выпишите слова, в которых правописание **приставки** зависит от её значения.

9. (1)Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками. (2)Здесь он познакомился с Машей. (3)Она была то ли студенткой, то ли практиканткой и работала с медведями. (4)Маша позволяла Тимофею смотреть, как она кормит маленьких медвежат. (5)Однажды он принёс воды, когда медвежонок опрокинул полное ведро, и с тех пор она разрешила Тимофею помогать ей.

Из предложений 1–5 выпишите слова, в которых **приставки** имеют значение приближения.

10. (23)Я мог её раз по двадцать на день рассматривать. (24)Особенно мне нравилось, как барон сам себя за косу из болота тащит. (25)И другая картинка, где ворота разрезали коня пополам

Из предложений 23—25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

11. (6)Диван мягкий, с покатою спинкой. (7)Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.

Из предложений 6—7 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «На конце приставки пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук, если после приставки следует звонкий согласный».

12. (12)Но это было не важно, потому что Мишка озорно смотрел на меня своими разными глазами, расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто уже заранее сдавался...

Из предложения 12 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

13. (20) Но... если в последний миг можно улизнуть, то отчего же не воспользоваться случаем? (21)И дремлет, слегка побрякивая, кряква: лисица к этой кочке уже не придёт.

Из предложений 20—21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

14. (15)Странно: вокруг так много взрослых, а поговорить по-настоящему не с кем. (16)Слишком у этих взрослых всё разложено по полочкам.

Из предложений 15—16 выпишите образованное приставочно-суффиксальным способом наречие, в котором правописание **приставки** зависит от суффикса.

15. (42)Лена широко раскрыла глаза, пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

Из предложения 42 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

16. (19)Я готов был сгореть со стыда, но всё-таки взглянул на Нинку: она смотрела в сторону. (20)Мне стало горько. (21)Протарахтел в коридоре звонок, и начался урок, а я всё не мог прийти в себя.

Из предложений 19 – 21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

17. (10)Мне показалось, что здоровее его в зале не было ни одного человека.

(11)Разглядев его, я вспомнил этого бывшего папиного пациента.

Из предложений 10—11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости согласного звука, обозначенного следующей после приставки буквой.

18. (11) Вопли ужаса сиренами прорезали воздух.

(12)В открытых окнах появились испуганные лица взрослых, раздались крики:

Из предложений 11—12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

19. (9) — Обнаружили в тебе склонность к массовому убийству. (10)Всей школой упасть и умереть!..

(11)Умереть от красоты захотели почти все и, долго не раздумывая, отправились на другой конец Москвы на следующий же день.

Из предложений 9 – 11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

20. (2)Знаешь, как я это заметил? (3)Перестал различать дикторш телевидения.

Из предложений 2—3 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначенного следующей после приставки буквой.

21. (22) Владимир Константинович засмеялся:

– (23)Что приуныл? (24)Грех невелик. (25)И не думай, не с тобой одним приключился этот грех.

Из предложений 22–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется тем, что она обозначает неполноту действия или признака.

22. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

Из предложений 41–43 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

23. (3)Изредка мы устраивали на чердаке раскопки, и среди разбитых оконных рам и занавесей из мохнатой паутины обнаруживался то ящик от масляных красок, то сломанный перламутровый веер, то медная кофейная мельница времён севастопольской обороны.

Из предложения 3 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

24. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу. (4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги.

Из предложений 3–4 выпишите слово с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

25. (2)Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. (3)Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему.

Из предложений 2–3 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

26. (26)Пропали его робость и застенчивость, он приучил себя не расстраиваться из-за пустяков, не разбазаривать время.

Из предложения 26 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется С».

27. (16)Ведущий объявил:

— (17)А теперь Саня Денисов споёт...

(18)Кинтель не расслышал названия песни.

Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

28. (17)Таким я, по крайней мере, сам себя считал. (18)Тогда уже во мне возникло и постепенно разрослось желание воплотить мечту мою, «будить повсюду обожанье».

Из предложений 17–18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

29. (13)Внизу они тонкие, густые и чёрные, как сажа. (14)Чем выше, тем они всё больше расплываются, а совсем высоко сливаются в сплошную длинную тучу.

Из предложений 13–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

30. (1)Пеле — кот, названный так потому, что среди своих братьев и сестёр он отличался безмерной любовью к игре с мячом. (2)Таким мы увидели его в первый раз: белая шейка, белые лапки, чёрные голова и спина и чёрный, как уголёк, мохнатый хвост. (3)Чистопородный сибирский кот, он уже выказывал черты будущей величавости и благородства.

Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Тема: «Правописание суффиксов»

1. (11)Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала. (12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.

Из предложений 11–13 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом правописания краткой формы страдательных причастий прошедшего времени.

2. (9)Выпущенная перед войной, к третьей военной осени она вспухла от прикосновения многих рук, картонная обложка обтёрлась и потрескалась, как будто это кусок глинистой земли, пересохшей от безводья.

Из предложения 9 выпишите слова, правописание которых определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных от основы на -Н при помощи **суффикса -Н-**, пишется **НН**».

3. (18)Чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю.

(19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом – кораблики среди моря, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек.

Из предложений 18–20 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Чтобы верно написать суффикс глагола, нужно образовать форму 1 лица единственного числа настоящего или простого будущего времени. Если в этой форме суффикс сохраняется, то пишется **-ИВА/-ЫВА**».

4. (6)Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама. (7) И мама почему-то не заставляла его учиться всему этому. (8)Но зато она научила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику.

Из предложений 6—8 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-Н**, пишется **НН**».

5. – (53)Спасибо вам, дяденька, – прошептал я.

(54)Вася шевельнулся в углу, рассмеялся смущённо и спросил:

– (55)За что?

– (56)Я не знаю, за что...

(57)И выскочил из избушки. (58)Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес.

Из предложений 53–58 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

6. (22)А я остался со своим светлячком, глядел на него и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека...

Из предложения 22 выпишите наречие, которое образовано приставочно-суффиксальным способом и в котором правописание **суффикса** зависит от приставки.

7. (30)Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31)Пусть, если ей так там нравится. (32)Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33)Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет.

Из предложений 30–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется одно Н».

8. (8)Нагашка взяла жестяную банку с червями и, заглянув внутрь, презрительно сказала:

— (9)Разве это черви? (10)Вот у тёти Марьи на огороде...

(11)И вывалила наших червей в глубоченную яму, приготовленную для силоса.

Из предложений 8–11 выпишите слово, написание которого определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

9. (7)Он очень хотел сделать что-нибудь такое невиданное, огромное, чтобы она была не просто удивлена, а потрясена. (8)На длинной рогатой палке она переводила медвежат на площадку молодняка, а Тимофей шёл рядом и нёс мешок с хлебом и морковкой и страшно гордился собой.

Из предложений 7–8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Два **Н** пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса **-Н-** от существительных с основой на **-Н**».

10. (30)У вокзала квадратный чёрный громкоговоритель простуженно хрипит:

— (31)Граждане, в городе объявлена воздушная тревога... (32)Из-за вокзала медленно, торжественно, точно на параде, плывут самолеты.

Из предложений 30—32 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В краткой форме страдательных причастий прошедшего времени пишется **Н**».

11. (8)У Люси аккуратно стриженный затылок. (9)Пальцы её быстро бегают по клавишам, вероятно, в техникуме она за эту быстроту всегда пятёрки имела. (10)Я слушаю «Кампанеллу», смотрю на Бёклина, на гипсового Бетховена, на вереницу уральских каменных слоников в буфете, но почему-то всё это мне кажется чужим, далёким, точно затянутым туманом.

Из предложений 8—10 выпишите страдательное причастие прошедшего времени, в котором правописание **суффикса** зависит от наличия пояснительного (зависимого) слова.

12. (7)Я попросил папу купить мне кожаную боксёрскую грушу. (8) А мама вдруг достала откуда-то здорового плюшевого Мишку, бросила его на диван и сказала:

— (9)Чем не груша? (10)Я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Из предложений 7—10 выпишите слово, в котором правописание **Н** определяется правилом: «В суффиксах **-АН(-ЯН-), -ИН-** отымённых прилагательных пишется одно **Н**».

13. (1)Ранним утром лисица вышла из норы и рысцой побежала прямо к болоту: накануне она заметила на кочке утиное гнездо, но, имея много других забот, не успела с ним разобраться. (2)В норе у неё осталось шесть недавно родившихся лисят. (3)Они вечно хотят есть, но нужно подумать, чем утолить этот голод. (4)Детей нельзя кормить первой попавшейся дрянью: дети — дело нежное. (5)Лисица уже приготовилась перепрыгнуть неширокую лужу, отделявшую знакомую кочку от берега, когда вдруг прямо перед её носом на воду шлёпнулась утка и затрепыхалась. (6)Забыв про всё на свете, лисица прыгнула, схватила лапами, лязгнула зубами, но... утка исчезла. (7)И, вся выпачканная, мокрая, лисица, фыркающая и отплёвывающаяся, выбралась на берег в бешенстве.

Из предложений 1—7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

14. (31)Но время ежеутреннего контакта с дочерью истекает, они приехали.

(32)А Ника, простившись с отцом и выйдя из машины, продолжает свой путь уже безо всякой уверенности.

(33)Твёрдо она уверена лишь в том, что жизнь к ней немилостива и двойка по физике ей сегодня обеспечена.

Из предложений 31–33 выпишите слова, в которых правописание **суффикса** определяется правилом правописания краткой формы страдательных причастий прошедшего времени.

15. (75)Ни на скамейке, ни во всём пустынном сквере старика не было. (76)И только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

Из предложений 75–76 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

16. (11)Меня будто мороз по коже продрал — стало холодно и торжественно. (12)Я видел только Нинкин венчик, сделанный из косички, её корону, и Нинка, конечно, не взглянула на меня.

Из предложений 11—12 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется **НН**».

17. (1)Однажды папа пригласил меня на праздничный вечер в больницу, то есть к себе на работу... (2)Я согласился: я сразу почувствовал себя как-то уверенней и взрослее. (3)В зале, украшенном плакатами и цветами, ни одного школьника, кроме меня, не было, поэтому на меня все обращали внимание.

Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется **НН**».

18. (12)В открытых окнах появились испуганные лица взрослых, раздались крики:

— (13)Что?.. (14)Собака?.. (15)Какая там собака!.. (16)Медведь бешеный... (17)В милицию надо позвонить...

Из предложений 12—17 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется правилом правописания **суффиксов** отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.

19. (3)На дорогу из-за угла выбежала стайка мальчуганов, босых, в холстинных штанах и цветных рубашках. (4)Впереди, отдельно, шёл мальчик в белой майке. (5)Его незагорелая кожа казалась ещё белее от темноволосой головы. (6)Другие же мальчики, наоборот, загорели до черноты, а волосы их, выбеленные солнцем, походили на светлый лён.

Из предложений 3—6 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных от основы на -Н при помощи **суффикса -Н-**, пишется **НН**».

20. (15)Все тут же подхватили игру, картинно встали на колени вокруг столба, а Сашка произнёс торжественный спич в честь Прометея, Яблочкова и чугунолитейного производства.

(16)Потом они просто гуляли, а потом, когда шли назад, Юлька и Роман отстали. (17)Почему-то тогда учительница подумала, что они подходят друг другу, как две половины одной разрезанной картинки...

Из предложений 15-17 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется **НН**».

21. (7)Такое заявление об одинаковости несовершенного человечества вполне может быть задуманной провокацией: вызвать его, Сашку, на разговор, в котором он ни бе ни ме, а Роман-то всю проблемку уже обдумал до зёрнышка.

Из предложения 7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

22. (11)Его глаза скользнули по строчкам слева направо и сверху вниз.

— (12)Плохо? – напрямик спросил я.

Из предложений 11–12 выпишите образованные приставочно-суффиксальным способом наречия, в которых правописание **суффикса** зависит от приставки.

23. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд! (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя. (24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

Из предложений 22–24 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Чтобы верно написать суффикс глагола, нужно образовать форму 1 лица единственного числа настоящего или простого будущего времени. Если в этой форме суффикс заменяется на -У-, то пишется -ОВА/-ЕВА».

24. (20)Но как-то поздней осенью в старом гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась нежная мелодия. (21) Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка, наполняя дом таинственным звоном, — даже ходики притихли от изумления.

В предложениях 20-21 найдите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-, -ОНН-/ -ЁНН- пишется **НН**». Выпишите найденное слово.

25. — (31)Что? — растерянно пробормотала мама.

(32)Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:

— (33)Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (34)К нам гости — тут я со своим «Соловьём»! (35)Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..

Из предложений 31—35 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В суффиксе наречия пишется столько -Н-, сколько в прилагательном, от которого оно образовано».

26. (15) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

Из предложений 15—16 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется правилом правописания **суффиксов** отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.

27. (29)Её хвалили и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под деревянной террасой.

Из предложения 29 выпишите слово, в **суффиксе** которого правописание **НН** не определяется общим правилом (является исключением).

28. (16)Загорелся спор, и неожиданно студенты поняли, что прав Ландау! (17)Лицо у Льва было серьёзное и сосредоточенное, у Петра Петровича – взволнованное и несколько обескураженное.

Из предложений 16–17 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько **Н**, сколько было в слове, от которого оно образовано».

Тема: «Лексика и фразеология»

1. — (37)Идём с нами раков ловить, — проговорил Ивашка. — (38)Их там страсть сколько.

Замените просторечное выражение «**страсть сколько**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

2. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо.

Замените разговорное слово «**штуками**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

3. (14)А собака моей сестры, старая и жирная, только прикидывалась собакой, на самом деле она была жабой, и я один это знал.

Замените разговорное слово **ПРИКИДЫВАЛАСЬ** в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

4. (8)Сабля, действительно, предрешила мою жизненную дорогу, но и от книжной премудрости я не отрёкся.

Замените книжное слово «**отречься**» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

5. (5)Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

Замените разговорное слово «**парня**» из предложения 5 стилистически нейтральным **синонимом** или синонимичным выражением. Напишите этот синоним.

6. — (9)Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — (10)Я скоро совсем убегу из дома. (11)Из-за одной Ленки убегу. — (12)Павлик сжал кулаки. — (13)Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! (14)Ни одной краски не даёт! (15)А у самой сколько!

Замените просторечное слово «**поддал**» из предложения 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

7. (5) Это был светлячок – маленькая букашечка, и пел он свою незатейливую песенку о том, что видел: прекрасную картину заката, красивое небо, зелёное море травы, серебряные слёзы росы и любовь.

Замените разговорное слово «**незатейливую**» из предложения 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

8. – (20) Чудеса! – раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

Замените разговорное слово «**щуплый**» из предложения 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

9. (10) Я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Замените слово **СПОДРУЧНЕЙ** в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

10. (17) На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

Замените просторечное слово «**смазал**» в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

11. (8) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9) Небось видели?

Замените просторечное слово «**небось**» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

12. (1) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

Замените книжное слово «**ведает**» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

13. (9) Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев.

Замените книжное слово «**питомцы**» из предложения 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

14. (1) Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

Замените книжное слово «**поведать**» из предложения 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

15. (34) Все помолчали сперва, потом захлопали — сильнее, сильнее.

Замените слово **СПЕРВА** в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

16. (21) И многие взрослые позадирали головы – посмотреть, как летит шарик, рассмотреть его.

Замените разговорное слово «**позадирали**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

17. (21) А тут все врачи, медсёстры и нянечки так улыбались, словно им самим за что-то говорили спасибо.

Замените словосочетание **ГОВОРИЛИ СПАСИБО** в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

18. (7)Бабы и мужики в домотканых одеждах, со спокойными и строгими лицами. (8)Дамы и господа в причудливых костюмах.

Замените просторечное слово **БАБЫ** в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

19. (47)Пришёл из школы – и сразу же за книжку про шпионов! (48)Небось, учебник не берёшь!

Замените просторечное слово «**небось**» в предложении 48 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

20. (30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят.

Замените разговорное слово «**долговязый**» из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

21. (5)Пеле был необычным котом. (6)Гладить себя он не позволял. (7)Он резко переворачивался на спину, крепко захватывая передними лапами руку, и колотил задними, как заяц-барабанщик.

Замените слово «**колотил**» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

22. (1)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской.

Замените слово **ПО-ЧЕСТНОМУ** в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

23. (19)Винт здорово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате:

Замените просторечное слово «**здорово**» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

24. (13)Первый раз Миху поколотили уже первого сентября – несильно и назидательно – на большой перемене.

Замените разговорное слово «**поколотили**» из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

25. (10)Можно часами лежать так и смотреть, как плывут куда-то плоты, как блестят нефтяные разводы, как пытит допотопный пароходик, шлёпая колёсами.

Замените разговорное слово «**допотопный**» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

26. (38)Я воюю уже третий год. (39)Неужто и прежде годы были такие длинные?..

Замените просторечное слово «**неужто**» из предложения 39 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

27. (8) Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9) Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10) Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

Замените книжное слово **«воспарит»** в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

28. (4) Мама выхватила у старушки веник и принялась им орудовать, отчитывая Татьяну Львовну:

Замените разговорное слово **«орудовать»** в предложении 4 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

29. — (15) Ну да? — сказал он. — (16) Вот здорово! — (17) Он отложил в сторону газету. (18) — Молодчина!

Замените слово **МОЛОДЧИНА** в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

30. (14) Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка.

Замените просторечное слово **«обалденный»** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Тема: «Словосочетание»

1. Замените словосочетание **«парижских сражений»** (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание **«глядел с уважением»** (предложение 31), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

3. Замените словосочетание **«слёз матери»** (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

4. Замените словосочетание **«диванная подушка»** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Замените словосочетание **«театральный двор»** (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

6. Замените словосочетание **«утиное гнездо»** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Замените словосочетание **«собачья душа»** (предложение 30), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание **«детское ликование»** (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание **«беличье гнездо»** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание **«дверь в кухню»** (предложение 51), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

11. Замените словосочетание **«насмешливо сказала»** (предложение 8), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

12. Замените словосочетание **«музыкальный кружок»** (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

13. Замените словосочетание **«человеческая жизнь»** (предложение 37), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

14. Замените словосочетание **«к Алкиному дому»** (предложение 27), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

15. Замените словосочетание «**папиной ручкой**» (предложение 17), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
16. Замените словосочетание «**бессонных ночей**» (предложение 33), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
17. Замените словосочетание «**на прибрежном песке**» (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
18. Замените словосочетание **ПРИНЯЛСЯ ЗА ЧТЕНИЕ** в предложении 41, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
19. Замените словосочетание «**ракетный хвост**» (предложение 69), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
20. Замените словосочетание «**железная печка**» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
21. Замените словосочетание «**глебовская власть**» (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
22. Замените словосочетание «**детские книги**» (предложение 46), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
23. Замените словосочетание «**музыку звёзд**» (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
24. Замените словосочетание «**голубкинская совесть**» (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
25. Замените словосочетание «**временно закрыта**» (предложение 23), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
26. Замените словосочетание **ФАР АВТОМОБИЛЕЙ** (предложение 25), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
27. Замените словосочетание **ОСТОРОЖНО ВЫБРАЛСЯ**, построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
28. Замените словосочетание «**степные метели**» (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
29. Замените словосочетание «**вечерней прохладой**» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
30. Замените словосочетание «**соседский огород**» (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Тема: «Вводные слова»

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты.

Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

Конечно,(1) бабушка была счастлива за свою дочь,(2) гордилась её мужем,(3) то есть моим отцом,(4) но она,(5) как и я,(6) редко следовала тем правилам,(7) к которым нас с ней стремились приучить.

2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **ВВОДНЫХ СЛОВАХ**.

И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого,(1) я при этом замечательно и с выражением умел читать,(3) и,(4) когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь,(5) я шпарил все слова подряд,(6) без ошибок,(7) приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя,(8) и,(9) наверное,(10) самого графа,(11) потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Я шумно ходил по комнате, ⁽¹⁾ерохотал стульями, ⁽²⁾ а мама всё стояла у окна. Я подумал, ⁽³⁾ что она, ⁽⁴⁾ наверное, ⁽⁵⁾ разглядывает что-то, ⁽⁶⁾ и тоже подошёл к окну.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Я отвёз медведя домой и самолично его ⁽¹⁾чистил, навыка такого у меня, ⁽²⁾ конечно, ⁽³⁾ не было. Я постирал, ⁽⁴⁾ набил новую вату, ⁽⁵⁾ аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом. На место потерянного глаза я приделал чёрную повязку, ⁽⁶⁾ как у пирата.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– Только, ⁽¹⁾ народ, ⁽²⁾ чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков. Все двинулись к дверям, ⁽³⁾ в классе оставался только Петруха Васильев, ⁽⁴⁾ который спокойно, ⁽⁵⁾ ни на кого не обращая ⁽⁶⁾ внимания, что-то писал в тетради.

– Василёк, ⁽⁷⁾ ты чего присох?! – крикнул Носков. – Времени, ⁽⁸⁾ понимаешь, ⁽⁹⁾ в обрез: весь класс когти рвёт...

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– Здравствуйте, ⁽¹⁾ Виктория! Вы, ⁽²⁾ наверное, ⁽³⁾ не помните меня? Я Назаров. Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его. – Ну помните, ⁽⁴⁾ как Вы катались на санках, ⁽⁵⁾ а я... Вы ещё пригласили меня в Москву.

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

– А что ж, ⁽¹⁾ Поликарповна, ⁽²⁾ неужто всё только на деньги считать? Я вот тебе поправлю, ⁽³⁾ а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, ⁽⁴⁾ вот мы, ⁽⁵⁾ как говорится, ⁽⁶⁾ и квиты, ⁽⁷⁾ – сказал он и засмеялся.

8. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

В его ⁽¹⁾взгляде в выражении измученного, ⁽²⁾ с плотно сжатыми, ⁽³⁾ посиневшими губами лица чувствовалось какое-то внутреннее напряжение и, ⁽⁴⁾ казалось, ⁽⁵⁾ недоверие и неприязнь.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Когда мы шли к магазину, ⁽¹⁾ мне было страшно: а вдруг книга уже продана? Нет, ⁽²⁾ книга лежала на месте. Мы сели в вагон дачного поезда, ⁽³⁾ и все, ⁽⁴⁾ разумеется, ⁽⁵⁾ сразу заметили, какую книгу я везу.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Нет, ⁽¹⁾ я, ⁽²⁾ кажется, ⁽³⁾ не усну. Осторожно, ⁽⁴⁾ чтоб не разбудить ребят, ⁽⁵⁾ выхожу во двор, ⁽⁶⁾ аккуратно притворив дверь.

11. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Ты,⁽¹⁾ значит,⁽²⁾ думаешь,⁽³⁾ что я все знаю? Хор – вот это,⁽⁴⁾ действительно,⁽⁵⁾ я знаю. А тут... Пойми меня правильно,⁽⁶⁾ Женя.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

– Небось,⁽¹⁾ никогда девочкам цветы не дарил? Ты хоть посмотри,⁽²⁾ что даришь.

– Чего смотреть,⁽³⁾ на болонку похожи,⁽⁴⁾ – убитым тоном сказал внук.

– Нет,⁽⁵⁾ болонка – собака глупая и трусливая,⁽⁶⁾ а эти – чистые,⁽⁷⁾ гордые,⁽⁸⁾ как изо льда,⁽⁹⁾ и ведь смелые,⁽¹⁰⁾ до самого снега на клумбах стоят.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Венька удивился,⁽¹⁾ что Винт,⁽²⁾ оказывается,⁽³⁾ всё правильно понимает,⁽⁴⁾ и пояснил:

– Твои родители на него заявление в милицию написали.

– Ну,⁽⁵⁾ дают! – разозлился Пашка. – Венька,⁽⁶⁾ скажи Антуану,⁽⁷⁾ что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!

14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– Приходит как-то в сельсовет кузнец Егёр,⁽¹⁾ продолжил Лёня.

– Нечем,⁽²⁾ говорит,⁽³⁾ чинить то,⁽⁴⁾ что требуется,⁽⁵⁾ потому давайте колокола снимать.

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Она сидела на прибрежном песке,⁽¹⁾ скрестив ноги и упершись подбородком в колени. Она сидела неподвижно,⁽²⁾ может быть,⁽³⁾ даже уснула. Я сделал большой круг,⁽⁴⁾ обошёл её,⁽⁵⁾ чтобы посмотреть,⁽⁶⁾ не спит ли она.

16. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Но учительница,⁽¹⁾ словно шутя,⁽²⁾ спросила его: «Ты,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ хочешь сесть с Черновой,⁽⁵⁾ да?». И Толе показалось,⁽⁶⁾ будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

17. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Не бойтесь,⁽¹⁾ ребята,⁽²⁾ он зря не трогает. Просто он,⁽³⁾ каки вы,⁽⁴⁾ очень любит играть в футбол.

— Ну да,⁽⁵⁾ рассказывайте...

18. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Невысокая,⁽¹⁾ загорелая,⁽²⁾ морщинистая. Старенькая – старенькая – лет восьмидесяти,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ не меньше,⁽⁵⁾ но ещё довольно живая.

19. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

– Я надеюсь,⁽¹⁾ что вы не будете против,⁽²⁾ если моя дочь что-нибудь споёт?

– Это будет прекрасно,⁽³⁾ – томно сказала пожилая дама.

Семён Петрович повернулся к Кате,⁽⁴⁾ не замечая её угрюмого взгляда:

– Катюша,⁽⁵⁾ давай-ка «Соловья» алябьевского...

– Значит,⁽⁶⁾ «Соловья»? – спросила Катя.

20. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

— Я не нашла для Люси места в зале,⁽¹⁾ — рассказывала тот вечер Оля. — А она обиделась И на что?! Академик живописи рисует гораздолучше,⁽²⁾ чем говорит. Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. Значит,⁽³⁾ ты с ним знакома».

21. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— Красиво,⁽¹⁾ — ответил я,⁽²⁾ подумав.

— Нет,⁽³⁾ не красиво,⁽⁴⁾ а технично,⁽⁵⁾ ты хотел сказать,⁽⁶⁾ наверное? Ну,⁽⁷⁾ а эту? — он показал туман

22. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Пётр Петрович Лукин знал математику прекрасно и лектором был превосходным⁽¹⁾ Ходил однако,⁽²⁾ слухи,⁽³⁾ что на экзаменах он отличался свирепостью. Студенты заранее боялись сессии,⁽⁴⁾ поэтому относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.

23. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

После уроков шестеро учеников⁽¹⁾ работы которых исчезли,⁽²⁾ переписали диктант. Сеня Голубкин получил тройку,⁽³⁾ поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки,⁽⁴⁾ и перешёл в седьмой класс. Он не проникся благодарностью к Ване Белову,⁽⁵⁾ напротив,⁽⁶⁾ именно с тех пор и невлюбил его.

24. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Она ещё,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не знала,⁽³⁾ что взрослые велели детям отнести кунят обратно в гнездо,⁽⁴⁾ но беззаботные мальчишки поленились лезть в лесную чащобу,⁽⁵⁾ бросили малышей возле леса и ушли.

25. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

Проводив маму с отцом в очередную командировку,⁽¹⁾ бабушкой тут же,⁽²⁾ как заговорщики,⁽³⁾ собирались на экстренный совет. Невысокая,⁽⁴⁾ сухонькая,⁽⁵⁾ с коротко подстриженными волосами,⁽⁶⁾ бабушка напоминала озорного мальчишку. А этот мальчишка,⁽⁷⁾ как говорили,⁽⁸⁾ сильно смахивал на меня.

26. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Ноги её,⁽¹⁾ казалось,⁽²⁾ приросли к порогу,⁽³⁾ и,⁽⁴⁾ не зная,⁽⁵⁾ что ей делать,⁽⁶⁾ она жалостно попросила:

– Сыграйте,⁽⁷⁾ Яков Ильич.

27. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Когда мне было лет ⁽¹⁾шесть⁽²⁾, ⁽³⁾или шесть с половиной⁽⁴⁾, я совершенно не знал⁽⁵⁾, кем же я в конце концов буду на этом свете. То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника⁽⁶⁾, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось⁽⁷⁾, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке⁽⁸⁾, питаюсь одной только сырой рыбой.

«Грамматическая основа предложения»

1. (8)А я улыбался и вьявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

2. (5)У Мешкова отроду не было внутренних тормозов.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

3. (18)Его как бы и не было.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

4. (13)Через неделю всё повторилось

Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

5. (1)Девочку звали Алиса.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

6. (22)А значит, можно ещё ей, глупой крякве, жить.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

7. (20)Но её приласкали.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

8. (13)Детское ликование не остановить.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

9. (14)Берись, ребята.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

10. (46)Ему не нужна была краска.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

11. (4)Но ведь это только начало!

Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

12. (4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

13. – (8)Заходите, товарищ лейтенант.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

14. (21)И обоим смешно!

Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

15. (1)Веньке здорово не повезло с именем – Вениамин!
Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.
16. (35)Это понимать надо!
Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.
17. – (31)Тебе понравился мой голос?
Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.
18. (35)Неужто он так стар, наш старик?
Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.
19. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 42.
20. (60)В эти минуты не было вокруг меня зла.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 60.
21. (4)Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.
22. (36)Ведь осенью здесь было сыро.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 36.
23. (12)К третьему году жизни он, по-моему, стал хозяином округи.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.
24. (44)Из-за этого всем не верить?
Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.
25. (5)Не было безнадёжности.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.
26. (2) Это был взрослый подарок.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.
27. (5)А фамилия у него была Денисов.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.
28. (11)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание фильма или книги, прочитанной нами обоими.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.
29. (2)Снегу навалило до половины валенка.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.
30. (2)Вокруг пахло вечерней прохладой.
Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.