

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

<p>Утверждено <i>Бородин</i></p> <p>Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьёва С.А. Приказ № 232 от « 25 » 08 2016 г.</p> 	<p>Согласовано: <i>Н.Н.</i> Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. « 28 » 08 2016 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № 1 от « 28 » 08 2016 г. Руководитель МО: <i>Н.Н.</i> Фарафонова Е.Н.</p>
---	---	---

## РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО Изобразительному искусству

(наименование учебного предметного курса)

Вторая ступень образования /6 класс

(ступень образования/класс)

2016-2017 учебный год

(срок реализации программы)

**Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе  
составлена на основе требований ФГОС ООО, основной  
образовательной программы основного общего образования ГБОУ  
ООШ № 32, примерной программе «Изобразительное искусство»**

Программу составил

Кулагина Александра Александровна  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань, 2016 г.

## **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основе требований ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, примерной программе «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 9)
3. Основная образовательная программа ООО приказ № 87/1 от 22.06.2012г.
4. Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского , Москва «Просвещение» 2011 год.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издание под редакцией Б.М. Неменского.

Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

## **2.Планируемые результаты освоения**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
  - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
  - осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;
- Выпускник получит возможность научиться:*
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
  - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
  - понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать роль и значение памятников архитектуры,

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвигничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **3.Содержание учебного предмета**

### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств

- Рисунок-основа изобразительного творчества

- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Объёмное изображение в скульптуре
- Основы языка изображения

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно – выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, перспектива, форма, объём, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника
- Изображение предметного мира -натюрморт
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте
- Выразительные возможности натюрморта (обобщение)

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (12ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделёнными индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно – выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и её основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **«Человек и пространство. Пейзаж». (6 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Тип урока	Дата проведения	
			план	факт
<b><i>Виды изобразительного искусства и основы их языка (8 часов)</i></b>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	ИИМ	В	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	ИИМ	Р	
3	Линия и ее выразительные возможности.	ИИМ	Р	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	ИИМ	Р	
5	Цвет, основы цветоведения.	ИИМ	Р	
6	Цвет в произведениях живописи	ИИМ	Р	
7	Объемные изображения в скульптуре	ИИМ	З	
8	Основы языка изображения	ИИМ	В	
<b><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i></b>				
9	Реальность и фантазия	ИИМ	Р	
10	Изображение предметного мира	ИИМ	Р	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	ИИМ	Р	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	ИИМ	Р	
13	Освещение. Свет и тень.	ИИМ	Р	
14	Натюрморт в графике.	ИИМ	Р	
15	Цвет в натюрморте	ИИМ	Р	
16	Выразительные возможности натюрморта.	ИИМ	Р	

<b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</b>				
17	Образ человека, главная тема искусства	ИИМ	Р	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	ИИМ	Р	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	ИИМ	Р	
20	Портрет в графике.	ИИМ	З	
21	Портрет в скульптуре.	ИИМ	В	
22	Сатирические образы человека.	ИИМ	Р	
23	Образные возможности освещения в портрете	ИИМ	Р	
24	Портрет в живописи.	ИИМ	Р	
25	Роль цвета в портрете.	ИИМ	Р	
26	Великие портретисты.	ИИМ	В	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	ИИМ	В	
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>				
28	Жанры в изобразительном искусстве.	ИИМ	З	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	ИИМ	З	
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	ИИМ	Р	
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	ИИМ	Р	
32	Городской пейзаж	ИИМ	Р	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	ИИМ	Р	
34	Язык и смысл.	ИИМ	Р	

## **5.Учебно-методический комплекс**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

