





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

<p>Утверждаю:  Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьева С.А. Приказ № <u>231</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г.</p> 	<p>Согласовано:  Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г. Руководитель МО:  Фарафонова Е.Н.</p>
--	---	---

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО
Изобразительному искусству**

(наименование учебного предметного курса)

Вторая ступень образования /6 класс

(ступень образования/класс)

2016-2017 учебный год

(срок реализации программы)

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основе требований ФГОС ОО, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, примерной программе «Изобразительное искусство»

Программу составил

Кулагина Александра Александровна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основе требований ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, примерной программе «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 9)
3. Основная образовательная программа ООО приказ № 87/1 от 22.06.2012г.
4. Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского , Москва «Просвещение» 2011 год.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издание под редакцией Б.М. Неменского.

Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

2. Планируемые результаты освоения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

• понимать роль и значение памятников архитектуры,

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды дизайна;

- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

3.Содержание учебного предмета

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств

- Рисунок-основа изобразительного творчества

- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Объёмное изображение в скульптуре
- Основы языка изображения

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно – выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника
- Изображение предметного мира -натюрморт
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте
- Выразительные возможности натюрморта (обобщение)

«Вглядываясь в человека. Портрет» (12ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделёнными индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно – выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и её основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

«Человек и пространство. Пейзаж». (6 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

4.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Тип урока	Дата проведения	
			план	факт
<i>Виды изобразительного искусства и основы их языка (8часов)</i>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	ИНМ	В	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	ИНМ	Р	
3	Линия и ее выразительные возможности.	ИНМ	Р	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	ИНМ	Р	
5	Цвет, основы цветоведения.	ИНМ	Р	
6	Цвет в произведениях живописи	ИНМ	Р	
7	Объемные изображения в скульптуре	ИНМ	З	
8	Основы языка изображения	ИНМ	В	
<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>				
9	Реальность и фантазия	ИНМ	Р	
10	Изображение предметного мира	ИНМ	Р	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	ИНМ	Р	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	ИНМ	Р	
13	Освещение. Свет и тень.	ИНМ	Р	
14	Натюрморт в графике.	ИНМ	Р	
15	Цвет в натюрморте	ИНМ	Р	
16	Выразительные возможности натюрморта.	ИНМ	Р	

<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</i>				
17	Образ человека, главная тема искусства	ИНМ	Р	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	ИНМ	Р	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	ИНМ	Р	
20	Портрет в графике.	ИНМ	З	
21	Портрет в скульптуре.	ИНМ	В	
22	Сатирические образы человека.	ИНМ	Р	
23	Образные возможности освещения в портрете	ИНМ	Р	
24	Портрет в живописи.	ИНМ	Р	
25	Роль цвета в портрете.	ИНМ	Р	
26	Великие портретисты.	ИНМ	В	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	ИНМ	В	
<i>Человек и пространство. Пейзаж</i>				
28	Жанры в изобразительном искусстве.	ИНМ	З	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	ИНМ	З	
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	ИНМ	Р	
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	ИНМ	Р	
32	Городской пейзаж	ИНМ	Р	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	ИНМ	Р	
34	Язык и смысл.	ИНМ	Р	

5. Учебно-методический комплекс

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

