





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

<p>Утверждаю:  Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьева С.А. Приказ № <u>134</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г.</p> 	<p>Согласовано:  Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г. Руководитель МО:  Фарафонова Е.Н.</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО
музыке**

(наименование учебного предметного курса)

Вторая ступень образования /5 класс

(ступень образования/класс)

2016-2017 учебный год

(срок реализации программы)

Рабочая программа по музыке в 5 классе составлена на основе требований ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, примерной программе «Музыка».

Программу составил

Кулагина Александра Александровна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань, 2016г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 5 классе составлена на основе требований ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, примерной программе «Музыка».

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 9)
3. Основная образовательная программа ООО приказ № 87/1 от 22.06.2012г.
4. Программа «Музыка» под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва «Просвещение» 2010 год.

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл.)

Место учебного предмета

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5— 7 классах в объеме не менее 102 часа (по 34 часов в каждом классе).

2. Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

3. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные

истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

4.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Тип урока	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Музыка и литература					
1	Что роднит музыку с литературой	ИНМ	Выучить записи		
2	Вокальная музыка	ИНМ	Выучить записи		
3	Вокальная музыка. Звучащие картины	УКПЗ	Выучить записи		
4	Фольклор в музыке русских композиторов	ИНМ	Выучить записи		
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	ИНМ	Выучить записи		
6	Вторая жизнь песни	ИНМ	Выучить записи		
7	Специфика художественной выразительности каждого из искусств	ИНМ	Выучить записи		
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	ИНМ	Выучить записи		
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	ИНМ	Выучить записи		
10	Гармонии задумчивый поэт	КУ	Выучить записи		
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	ИНМ	Выучить записи		
12	Опера-былина «Садко»	ИНМ	Выучить записи		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	ИНМ	Выучить записи		
14	Балет-сказка «Щелкунчик»	ИНМ	Выучить записи		
15	Музыка в театре, кино и на телевидении.	ИНМ	Выучить записи		

16	Третье путешествие в театр. Мюзикл.	ИНМ	Выучить записи		
17	Мир композитора. Обобщение темы «Музыка и литература».	ПОУ	Выучить записи		
Музыка и изобразительное искусство					
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	ИНМ	Выучить записи		
19	Звать через прошлое к настоящему.	ИНМ	Выучить записи		
20	Музыкальная живопись и живописная.	ИНМ	Выучить записи		
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	ИНМ	Выучить записи		
22	Волшебная палочка дирижера.	ИНМ	Выучить записи		
23	Образы борьбы и победы в искусстве.	ИНМ	Выучить записи		
24	Застывшая музыка.	ИНМ	Выучить записи		
25	Полифония в музыке и живописи.	ИНМ	Выучить записи		
26	Музыка на мольберте	ИНМ	Выучить записи		
27	Композитор-художник.	ИНМ	Выучить записи		
28	Импрессионизм в музыке и живописи.	ИНМ	Выучить записи		
29	О подвигах, о доблести, о славе.	ИНМ	Выучить записи		
30	В каждой мимолетности вижу я миры...	ИНМ	Выучить записи		
31	Музыкальная живопись Мусоргского.	ИНМ	Выучить записи		
32	Мир композитора.	ИНМ	Выучить записи		
33	С веком наравне	ИНМ	Выучить записи		
34	Обобщение темы «Музыка и изобразительное	ПОУ	Выполнить доклад		

	ИСКУССТВО».				
--	-------------	--	--	--	--

5. Учебно-методический комплекс

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс. (CD)
3. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
6. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
2. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
3. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
4. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
5. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»