




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

<p>Утверждено:  Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьева С.А. Приказ № <u>234</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г.</p>	<p>Согласовано:  Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2016 г. Руководитель МО:  Фарафонова Е.Н.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО  
литературе**

(наименование учебного предметного курса)

II ступень / 9 класс

(степень образования/класс)

2016-2017

(срок реализации программы)

Составлена на основе «Примерной программы основного общего образования. Литература» и программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др.

Программу составила Л.А. Ниретина  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань 2016 г.

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте с учетом основных положений Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа обеспечивается учебно-методическим комплексом по литературе 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной. ( М.: Просвещение, 2011).

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности

предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая программа также предусмотрена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся интегрировано в общеобразовательных классах по программе VII вида.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускников 9 класса.**

### ***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление

понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**III. Учебно-тематический план.**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение.	1
Из древнерусской литературы.	4
Из русской литературы 18 века	8
Из русской литературы XIX века.	42
Из русской литературы XX века.	37
Из зарубежной литературы.	10
<b>Всего часов</b>	<b>102</b>

## **IV. Содержание учебного курса.**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной лирики. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах

Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

### **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном*

*типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*



**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В. Соллогуб «Серенада» Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Среди шумного бала, случайно»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу»; А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы:

буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

## V. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Содержание материала	№ пункта, параграфа	Примерные сроки		Домашнее задание
			план	факт	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.	Стр 3-6			стр 3-4
<b>Из древнерусской литературы</b>					
2	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров.	Стр 8-34			стр 5-8
3	« <i>Слово о полку Игореве</i> ». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.				стр 8-34, вопр 1-3
4	Золотое слово Святослава и основная идея произведения.				стр 34, вопр 5-7, выучить наизусть отрывок
5	Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»				стр 34, зад 2,3
<b>Из литературы XVIII века.</b>					
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Стр 39-41			стр 35-41
7	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> . Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. « <i>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</i> ». Особенности содержания и формы произведения.	Стр 42-58			стр 42-46
8	« <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> ». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.				стр 46-49, выучить отрывок
9	<i>Гавриил Романович Державин</i> . Жизнь и творчество.	Стр 59-66			стр 59-62

	Обличение несправедливости в стихотворении <b>«Властителям и судиям»</b>				
10	<b>«Памятник»</b> . Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.				стр 63-64, выучить наизусть
11	<b>Николай Михайлович Карамзин</b> . Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. <b>«Осень»</b> как произведение сентиментализма.	Стр 75-104			стр 75-78, 83-85
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина <b>«Бедная Лиза»</b>				стр 103, вопр 1,2
13	Главные герои повести Н. Карамзина «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.				стр 103, вопр 3,4
<b>Из литературы XIX века.</b>					
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века Понятие о романтизме и реализме.	Стр 105-113			стр 105-112
15	<b>Василий Андреевич Жуковский</b> . <b>«Море»</b> Романтический образ моря.	Стр 114-140			стр 114-120
16	<b>«Светлана»</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского.				стр 120-123
17	Вн/ч Романтическая лирика начала XIX века. <b>К. Ф. Рылев, К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский</b> (по выбору учащихся).				выучить стихотворение по выбору учащегося
18	<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> . Жизнь и творчество.	Стр 141-166			биографическая справка
19	<b>«Горе от ума»</b> . История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.				стр 144-147
20	Смысл названия и проблема ума в комедии. Своеобразие конфликта.				стр 147-151
21	Система образов. Образ фамусовской Москвы.				выучить монолог
22	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.				стр 151-157
23	Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова				конспект
24	Рур Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»				сочинение
25	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> : жизнь и творчество.	Стр 167-			биографическая справка

		192		
26	Мотивы дружбы, прочного союза друзей.			стр 180, вопр 1-3
27	Одухотворенность и чистота чувства любви в лирике А. С. Пушкина.			выучить стихотворение по выбору учащегося
28	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.			Выучить стихотворение "Памятник"
29	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.			стр 187, вопр 1-3
30	Роман <i>«Евгений Онегин»</i> - роман в стихах. Обзор содержания. Замысел и композиция романа.	Стр 214-242		стр 215-217
31	Образы главных героев. Онегинская строфа.			стр 218-224, выучить отрывок
32	Основная сюжетная линия и лирические отступления.			стр 221-224
33	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i>			сочинение
34	<i>«Моцарт и Сальери»</i> проблема «гения и злодейства»	Стр 199-213		стр 209-214
35	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Жизнь и творчество.	Стр 250-287		биографическая справка
36	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества в лирике поэта.			стр 252-259
37	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.			стр 261-269
38	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии			стр 269-273
39	<i>«Герой нашего времени»</i> - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	Стр 288-318		стр 288-295
40	Система образов романа. Главные и второстепенные герои			стр 295-300
41	Особенности композиции. Образ Печорина.			стр 300-304
42	<i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение.			стр 318, вопр 1-7
43	Поэзия Лермонтова и <i>«Герой нашего времени»</i> в критике В.Г. Белинского.			стр 318, вопр 8-12
44	Р/р Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова			сочинение

	«Герой нашего времени»				
45	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество.	Стр 319-366			биографическая справка
46	Поэма <b>«Мертвые души»</b> . Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. Мертвые и живые души.				записи в тетради
47	Чичиков – подлец-приобретатель – новый герой эпохи.				стр 344-353
48	Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.				стр 353-361
49	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. <b>«Белые ночи»</b> как повесть о Петербурге.	Стр 367-390			биографическая справка
50	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.				стр 380-389, вопр 1-5
51	Роль истории Настеньки в романе.				задание в тетради
52	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. <b>«Тоска»</b> . Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Стр 15-40			стр 15-29
53	«Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века				стр 35-36, вопр 2,3
54	Истинные и ложные ценности героев.				задание в тетради
55	Итоговый тест по теме: «Литература XIX века»				задание в тетради
<b>Их литературы XX века.</b>					
56	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Стр 41-44			выучить лекционные материалы
57	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.				стр 41-43
58	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. <b>«Темные аллеи»</b> . Печальная история любви людей разных социальных слоев.	Стр 44-60			стр 44-54
59	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.				стр 54-60
60	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.	Стр 111-118			биографическая справка
61	«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения				задание в тетради

62	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»				стр 111-116
63	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.				задание в тетради
64	Внч Сатирические произведения <i>Т. Аверченко, Тэффи, М. Зощенко.</i>				подготовить сообщение по выбору учащегося
65	<i>Михаил Александрович Шолохов.</i> Слово о писателе. «Судьба человека». Особенности композиции рассказа, смысл названия.	Стр 167-192			Подготовка к ГИА
66	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.				стр 167-190
67	Судьба родины и судьба человека. Тема военного подвига, непобедимости человека.				стр 190, вопр 1,3
68	Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.				задание в тетради
69	<i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе.	Стр 233-277			биографическая справка
70	Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы.				стр 233-270
71	Трагизм и судьба героини. Жизненная основа притчи.				стр 270-277
72	Поэзия Серебряного века.				выучить лекционные материалы
73	<i>Александр Александрович Блок.</i> Слово о поэте. Трагедия поэта в «страшном» мире. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	Стр 61-75			биографическая справка
74	Глубокое проникновенное чувство родины в лирике поэта.				стр 61-74
75	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.				выучить стихотворение наизусть по выбору учащегося
76	<i>Сергей Александрович Есенин.</i> Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	Стр 76-96			биографическая справка
77	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.				выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося
78	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.				задание в тетради



79	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества	Стр 97-110			Биографическая справка
80	Маяковский о труде поэта.				стр 97-106
81	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии. Любовная лирика.	Стр 119-129			стр 119-129, выучить наизусть по выбору
82	Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.				стр 129, вопросы
83	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	Стр 148-266			стр 148-162
84	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.				стр 162-166
85	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.	Стр 130-147			стр 130-142
86	Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.				стр 142-147
87	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	Стр 194-207			Биографическая справка, стр 194-203
88	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.				стр 203-207
89	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Стр 208-230			стр 208-226
90	«Я убит подо Ржевом...» Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина.				стр 226, вопросы
91	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению «Поэзия XX века: любимые страницы».				написать сочинение
92	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Стр 282-301			подготовить сообщение по заданной теме
<b>Из зарубежной литературы.</b>					
93	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Стр 308-313			Сравнительный анализ заданных стихотворений
94	Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками				биографическая справка

95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	Стр 315-326			биографическая справка
96	Уильям Шекспир Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет». Обзор содержания	Стр 326-335			записи в тетради
97	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром				стр 326-334, вопросы
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии				вопросы стр 326
99	Иоганн Вольфганг Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» Обзор содержания	Стр 335-347			стр 335-345
100	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.				стр 345, вопросы
101	Особенности жанра трагедии «Фауст», сочетание реальности и элементов условности и фантастики.				
102	Итоговый урок.				

**Условные обозначения:**

**П** – повторение пройденного ранее материала

**ВК**- входной контроль знаний учащихся за прошлый учебный год (15-20 минут)

**КТ**- контроль знаний в форме теста (5-20 минут)

ИНМ	Изучение нового материала
ЗПЗ	Закрепление первичных знаний
УКПЗ	Урок комплексного применения знаний
КЗ	Контроль знаний
УЗ	Урок закрепления
ОСМ	Урок обобщения и систематизации знаний
ППМ	Повторение пройденного материала
ПР	Практикум
ПМ	Повторение материала по теме

## **VI. Формы и средства контроля.**

### **VII. Виды контроля:**

**VIII.** Текущий: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование характеристика литературного героя, инсценирование и т.д.;

**IX.** Промежуточный: анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий и др.

**X.** Итоговый контроль по плану школы.

**XI.** Контрольно-измерительные материалы для проведения различных видов контроля составлены на основе учебно-методических средств обучения, перечисленных ниже.

### **XII.**

#### **XIII. Учебные и учебно-методические средства обучения.**

#### **XIV. Для учащихся:**

1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. – СПб.: Паритет, 2002
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений. 9 класс в 2 частях. – М.: Просвещение, 2011
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 9 класс. – М.: Просвещение, 2006
4. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2011
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М., Просвещение, 2000.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник/Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 8-9 классы: - М.: Просвещение, 2006

#### **XV.**

#### **XVI. Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008
2. Беляева Н.М. и др. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2004
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.:
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006

6. Зинина Е.А. и др. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2008
7. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 8 класс. – М.: Просвещение, 2008
8. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2005.
9. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2005.
10. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2005.
11. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: Материк Альфа, 2004.
12. Манн Ю.Н., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007.
13. Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2002.
14. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005.
15. Тимофеев Л.И. и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001
16. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. – М.: Русское слово – учебная книга, 2003.
17. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006
18. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: русское слово, 2000.

**XVII.**

**XVIII.**