


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа №32 города Сызрани городского округа  
Сызрань Самарской области

<p>Утверждаю: <i>Воробьева</i></p> <p>Директор ГБОУ ООШ № 32 Воробьева С.А. Приказ № <i>234</i> от «<i>28</i>» <i>08</i> 2016г.</p> 	<p>Согласовано: <i>Ниретина</i></p> <p>Зам. Директора по УВР ГБОУ ООШ № 32 Ниретина Л.А. «<i>28</i>» <i>08</i> 2016г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей второй ступени обучения ГБОУ ООШ №32 Протокол № <i>1</i> от «<i>28</i>» <i>08</i> 2016г. РуководительМО: <i>Е.Н.</i> Фарафонова Е.Н.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО  
литературе

(наименование учебного предметного курса)

**Вторая ступень образования / 7 класс**

(ступень образования/класс)

**2016-2017 учебный год**

(срок реализации программы)

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.Я. Коровиной.

Программу составил

Зябирова Альфия Вилевна  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Сызрань 2016г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 32, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.Я. Коровиной.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс литературы 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литература XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов мира
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **2. Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе.**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Программа позволяет добиваться следующих результатов для обучающихся по адаптированной программе обучения:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **3. Содержание тем курса литературы 7 класса.**

**Введение. (1 ч.)** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенному миру и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (6 ч.)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собиратели былин. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлых и темных миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде». (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления)

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

### **Из русской литературы XVIII века (2 ч.)**

М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.



Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Понятие жанры оды. Особенности литературного языка XVIII века.

### **Из русской литературы XIX века (28 ч.)**

**А.С.Пушкин. (3 ч.)** Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге» «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов. (4 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты явлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь. (5 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк».

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Н.А.Некрасов. (3 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа повести. Величие духа русской женщины. Художественные особенности исторических поэм Н.Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**А.К.Толстой. (1 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

### **Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч.)**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных

пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление). Ирония (развитие представлений).

**Л.Н.Толстой. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или УРОКИ ЧЕХОВА (3 ч.)**

А.П.Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!» (обзор) (2 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»,

И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (22 ч.)**

И.А.Бунин. (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**М.Горький. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство» (главы).

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

Легенда о Данко («Старуха Изергиль»). (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**В.В.Маяковский. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кусака».

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений) Средства характеристики героя (развитие представлений).

**А.П.Платонов. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний и ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Б.Л.Пастернак. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

### **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (1 ч.)**

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Ф.А.Абрамов.(1 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции.

**Е.И.Носов. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе.

Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

**Ю.П.Казаков. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (обзор) (1 ч.)**

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие представлений)

**А.Т.Твардовский. (1 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко (1 ч.)**

М.М.Зощенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века (1 ч.)**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве авапского поэта. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...», «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности аварского поэта. Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

Р.Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

#### **Подведение итогов года (1 ч.)**

#### 4.Календарно- тематическое планирование по литературе в 7 классе

№	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание	Дата	
				По плану	Факт
<b>Введение (1 час)</b>					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок «открытия» нового знания	Стр 3-6		
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>					
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	Урок общеметодической направленности	Стр 7-8		
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Стр 9-10		
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	Урок общеметодической направленности	Стр 60-68		
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «открытия» нового знания	Стр 11-24		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	Урок общеметодической направленности	Стр 24-37		
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	Урок «открытия» нового знания	Проект: электронный сборник «Персонажи мифологических эпосов»		
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>					
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	Урок общеметодической направленности	Стр 69-83		
9	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	К.Р. Урок развивающего контроля.	Биографическая справка. М.В. Ломоносов		
<b>Из древнерусской литературы XVIII века (2 часа)</b>					
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	Урок «открытия» нового знания	Стр 84-88		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения.	Урок общеметодической направленности	Стр 89-92, выучить наизусть		
<b>Из русской литературы XIX века (28 часов)</b>					
<b>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа)</b>					
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	Урок общеметодической направленности	биографическая справка, стр 100-101, вопросы		
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Урок рефлексии.	стр 102-109, выучить отрывок		

3					
1 4	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект.	Р.р. Урок рефлексии	Стр 109-120		
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)</b>					
1 5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл сопоставления Калашникова с Кирибеевичем.	Урок «открытия» нового знания	Биографическая справка, стр 158, вопросы		
1 6	Защита Калашниковым Человеческого достоинства.	Урок общеметодической направленности	Стр 160, вопросы 5,6,8		
1 7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	Р.р. Урок общеметодической направленности	Стр 162-163, выучить наизусть по выбору		
1 8	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Биографическая справка. Н. Гоголь		
<b>Николай Васильевич Гоголь (5 часов)</b>					
1 9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Урок рефлексии	стр 236, вопросы 1-3		
2 0	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение земли.	Урок общеметодической направленности	стр 236, вопросы 4, стр 237		
2 1	Противопоставление Остапа и Андрия.	Урок общеметодической направленности	сравнительная характеристика по плану		
2 2	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	Р.р. Урок общеметодической направленности	стр 236, вопросы 5,6, стр 237, проект		
2 3	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	К.Р. Урок развивающего контроля.	Биографическая справка. И. Тургенев		
<b>Иван Сергеевич Тургенев (2 часа)</b>					
2 4	Изображение крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	Научиться определять авторское отношение к героям.	стр 238-249		
2 5	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	выучить наизусть по выбору		
<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)</b>					
2 6	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	Р.р. Урок рефлексии	Стр 254-271, вопрос 1		
2 7	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Стр 271, вопросы 2-5		
2 8	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Некрасова за судьбу народа.	Урок рефлексии	Стр 273-278		
<b>Алексей Константинович Толстой (1 час)</b>					
2 9	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады.	Урок «открытия» нового знания	Стр 279-288		
<b>Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 часа)</b>					

30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	<i>Р.р.</i> Урок общеметодической направленности	стр 289-300, вопросы		
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля.	Биографическая справка. Л. Толстой		
<b>Лев Николаевич Толстой (3 часа)</b>					
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	Урок «открытия» нового знания	Стр 305-315		
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	стр 322, вопросы 1-4		
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	Урок общеметодической направленности	Стр 323-324, задание 1,2		
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 часа)</b>					
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	Урок рефлексии	Стр 325-332		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности	Стр 333-337		
37	Средства юмористической характеристики в рассказе Чехова «Размазня».	Урок «открытия» нового знания	Стр 337, проект		
<b>«Край ты мой, родимый край...» (2 часа)</b>					
38	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мировоззрения в стихотворениях В.А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого.	Урок общеметодической направленности	стр 341-345, выучить по выбору		
39	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля.	стр 345, вопросы 1,2		
<b>Из русской литературы XX века (22 часа)</b>					
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 часа)</b>					
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	<i>Р.р.</i> Урок рефлексии	Стр 3-17		
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе Бунина «Лапти».	Урок рефлексии	Стр 18, задание 1,2		
<b>Максим Горький (2 часа)</b>					
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	<i>Р.р.</i> Урок общеметодической направленности	стр 20-22, стр 84, вопрос 1-5		
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	Урок общеметодической направленности	Стр 85-90		
<b>Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)</b>					
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общеметодической направленности	Стр 102-112		
45	Два взгляда на мир в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	<i>Р.р.</i> Урок общеметодической направленности	Стр 112-114, вопросы		

<b>Леонид Николаевич Андреев (2 часа)</b>					
4 6	Чувство сострадания к братьям меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Андреева «Кусака».	Урок «открытия» нового знания	Стр 91-101, вопросы, 1-3		
4 7	Гуманистический пафос рассказа Л. Андреева «Кусака». Проект.	Урок «открытия» нового знания	Стр 101, вопросы 3-5		
<b>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</b>					
4 8	Главный герой рассказа А.Платонова «Юшка». Проект.	Урок «открытия» нового знания	Побор материала по теме проекта		
4 9	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Биографическая справка. Б. Пастернак		
<b>Борис Леонидович Пастернак (1 час)</b>					
5 0	Стихотворения Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б. Пастернака.	Урок общеметодической направленности	выучить наизусть по выбору		
<b>На дорогах войны (1 час)</b>					
5 1	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	Р.р. Урок общеметодической направленности	Биографическая справка по творчеству Ф. Абрамова		
<b>Федор Александрович Абрамов (2 часа)</b>					
5 2	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Урок общеметодической направленности	Стр 165-173		
5 3	Контрольная работа № 7.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Стр 173, задание 3		
<b>Евгений Иванович Носов (2 часа)</b>					
5 4	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Носова «Кукла» («Акимыч»).	Урок рефлексии	Стр 174-182		
5 5	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Носова «Живое пламя»	Урок рефлексии	Стр 182-185		
<b>Юрий Павлович Казаков (1 час)</b>					
5 6	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Казакова «Тихое утро».	Урок рефлексии	Стр 187-201		
<b>«Тихая моя родина» (обзор) (1 час).</b>					
5 7	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова	Р.р. Урок «открытия» нового знания	выучить наизусть по выбору		
<b>Александр Трифонович Твардовский (1 час)</b>					
5 8	А.Твардовский Стихотворения	Урок общеметодической направленности	Стр 148-154, наизусть по выбору		
<b>Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 час)</b>					
5 9	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Родная земля»	Урок общеметодической направленности	Стр 203-210		
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 час)</b>					
6 0	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок общеметодической направленности	Стр 211-217		



<b>Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)</b>					
6 1	А. Вертинский, И.Гофф. Лирические размышления о жизни. Б. Окуджава. Светлая грусть переживаний. Проект.	Урок «открытия» нового знания	Стр 231-237, проект		
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>					
6 2	Р. Гамзатов. Стихотворения. Возвращение к истокам, основам жизни.	Урок общеметодической направленности	Стр 238-240		
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>					
6 3	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Р. Бернса	Урок рефлексии	Стр 241-245		
6 4	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона	Урок общеметодической направленности	Стр 246-247, выучить		
6 5	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	Урок общеметодической направленности	Стр 248-251		
6 6	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Урок рефлексии	Стр 255-263		
6 7	Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле «Каникулы»	Урок рефлексии	Стр 264-277		
6 8	Итоговый урок.	Урок рефлексии	Задание для летнего чтения		

## 5. Учебные и учебно-методические средства обучения.

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений. 7 класс в 2 частях. – М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2014
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2015
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М., Просвещение, 2013.
5. Русский фольклор: Словарь-справочник/Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2013.
6. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2013.

### Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2014.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2012
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2012
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2014
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение. 2012
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2012.
8. Тимофеев Л.И. и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2011
9. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2012.